



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

الجزء الثاني

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول





الجزء الثاني



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول



ط ظ ق ف ز ش
ع و ن ه ك س ي م



أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦ / ٣١٥

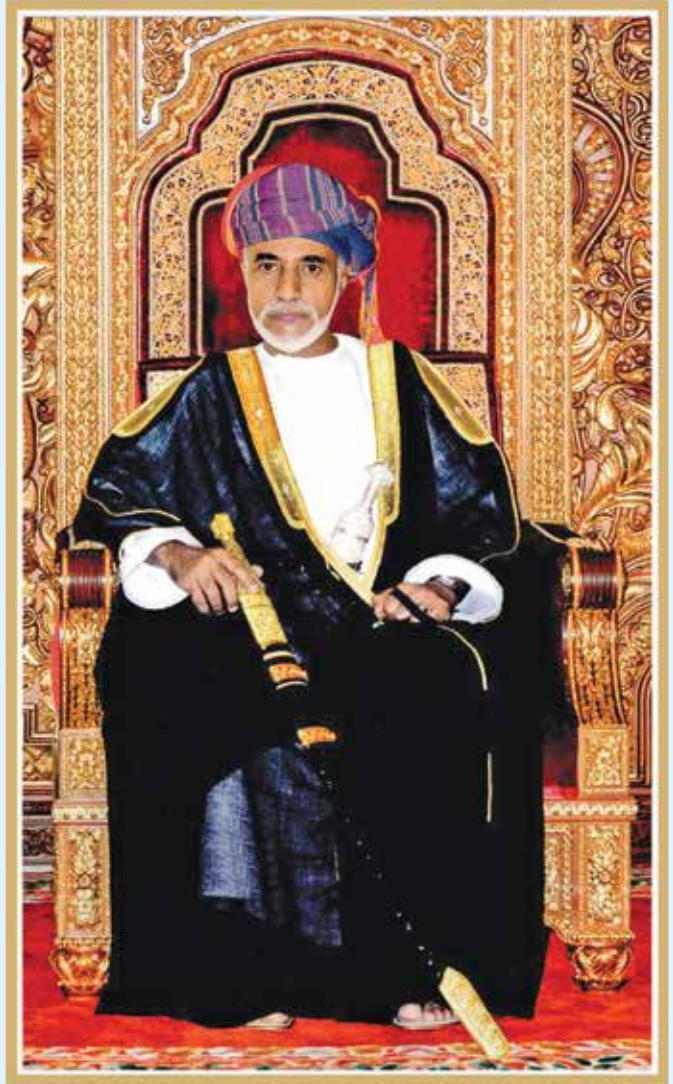
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

سَاطَنَةُ عُمان



انتجت بالهيئة الوطنية للمساحة ، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان 2018 م .
حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمساحة، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان 2018 م .
لا يعتد بهذه الخريطة من ناحية الحدود الدولية .





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمْلئي الْكُونَ الضُّيَاءِ

وَاسْعِدِي وَانْعَمِي بِالرَّخَاءِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحيا وجسديا واجتماعيا وفكريا، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستله برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندركها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لذا لا تفوّت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي»:

هذا كتاب (أحبّ لغتي) للصف الأول، يسرّنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيّته حتّى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيسر ونجاعة.

ينقسم كتاب «أحبّ لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى؛ أولها **التهيئة اللغوية**، وهي مرحلة تتعرّف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقتها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بدّ أن يألف مدرسته، وأن يتعوّد المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغوية باعتبارها مرحلة استئناس للفضاء الجديد في حياة المتعلّم تمهّد لتعلّم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة **الحروف**، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتدّ على ستّة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلّم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختصّ بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيباً يناسب التدرّج في التعلّم، وبناء المهارات. يبدأ الدرس بصفحتين **لتأمل** الحرف ورسومه، و**تلوينه** مفرّغا، وترديد بيت من أشعده الحروف حوله. أمّا الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى **التحدّث** عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصّاً **يسمع** إليه المتعلّم ويشاهده نعد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نصّ الاستماع أسئلة في الفهم، وأنشطة لتطوير مهارات **القراءة والكتابة** تتطوّر من درس إلى آخر، آخذة بعين الاعتبار تطوّر التلميذ وتملكه لمهارات جديدة يوما بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، و**يقيم** أدائه ذاتياً في مهاراته الأساسية.

أمّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة **النصوص** القرائية؛ وتمتدّ على محورين يصبح بمقتضاها المتعلّم قارئاً مستقلاً قادراً على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هواياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصوّرة شائقة تحبّبه في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لتكون يداً واحدة تمتدّ إلى تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب التفوّق.

المؤلفون

المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّالِثُ: أَنَا نَظِيفٌ

١٦

ف



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٢٦

ت



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٣٦

ح



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

٤٨

ق



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٦٠

ز



الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

٧٢

ط



الدَّرْسُ السَّادِسُ:

٨٤

ط

ز

ق

ح

ت

ف

المَرَا جَعَةُ

٨٨

نَشِيدُ: النَّظَافَةُ

الْمَوْضُوعَاتُ



المَحَوْرُ الرَّابِعُ: هَذَا غِذَائِي:

٩٢

ء



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٤

ج



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

و



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

١٢٨

ش



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

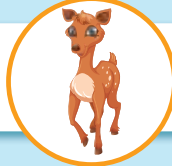
ع



الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

١٥٢

ظ



الدَّرْسُ السَّادِسُ:

١٦٤

المَرَاجَعَةُ ء و ج ش ع ظ

١٦٩

نَشِيدُ: تَوَازُنُ الْغِذَاءِ

المِخْوَرُ الثَّالِثُ



المَوْضُوعَاتُ



المَحَوِّرُ الثَّالِثُ: أَنَا نَظِيفٌ

١٦

ف

فَاءٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٢٦

ت

تَاءٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٣٦

ح

حَاءٌ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

٤٨

ق

قَافٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٦٠

ز

زَايٌ



الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

٧٢

ط

طَاءٌ



الدَّرْسُ السَّادِسُ:

٨٤

ط

ز

ق

ح

ت

ف

المُرَاجَعَةُ

٨٨

نَشِيدُ: النِّظَافَةُ

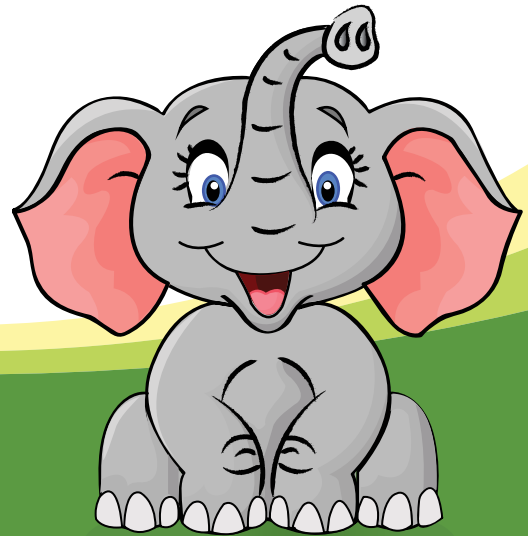
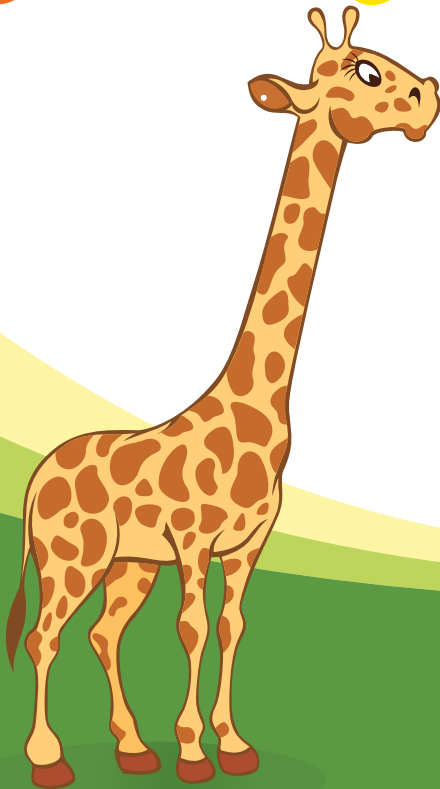
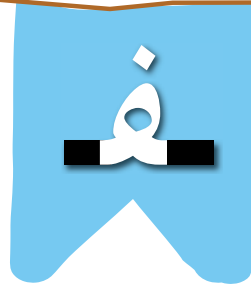
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :



ف

فَاءُ



أَلَوْنُ:



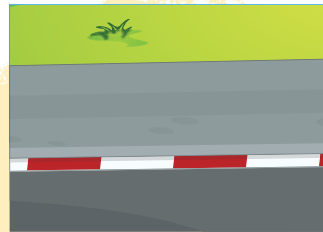
قَفْلٌ



فَرَّاشَةٌ



خَرْوُفٌ



رَصِيفٌ

أَنْشِدْ



فَاءُ فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ أَسْتَكَ بِهَا كُلُّ أَوَانٍ*

* أبياتُ أنشودةِ الحروف من تأليف الشاعر سعيد اليعربي.

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



الْفَتَى النَّظِيفُ

وَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي صَفِّينِ مُتَوَازِيَيْنِ؛ صَفٌّ يَتَقَدَّمُهُ
 عَارِفٌ، وَصَفٌّ آخَرُ تَقُودُهُ عَفَافٌ. تَفَقَّدَتْ مُرَبِّيَّةُ
 الصَّفِّ الْأَظَافِرَ وَالشِّيَابَ، ثُمَّ لَفَّتْ شَرِيطًا فِضِّيًّا
 عَلَى عُلبَةِ مُلَوْنَةٍ، قَدَّمَتْهَا إِلَى عَارِفٍ، وَقَالَتْ:
 تَفَضَّلْ يَا عَارِفُ، أَنْتَ مِثَالُ لِفَتَى النَّظِيفِ.

أَفْهَمُ:



١ أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

وَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي صَفَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ.



٢ أُرْتَبِ الْجُمْلَ (١-٢-٣) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

لَفَّتْ شَرِيطًا فِضِّيًّا عَلَى عُلْبَةٍ مُلَوَّنَةٍ.

وَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي صَفَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ .

تَفَقَّدَتْ مُرَبِّيَّةُ الصَّفِّ الْأُظَاغِرَ وَالْثِّيَابَ.

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حُظُّ:

تَفَضَّلْ يَا عَارِفُ، أَنْتَ مِثَالُ لِفَتَى النَّظِيفِ.

تَفَضَّلْ يَا عَارِفُ، أَنْتَ مِثَالُ لِفَتَى النَّظِيفِ

فُ

فَ

فُ

فَ

٢ أَنْطِقْ الْمَقْطَعُ:

فُ فُ فُ فُ

فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ

فَا فَا فُو فُو فِ فِ فِ فِ

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



أَظَافِرُ نَظِيفَةٌ



كَفٌّ



قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: أَظَافِرُ يَدَيَّ عَارِفٍ نَظِيفَةٌ

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

فَ	فُ	فِ	فَتْحَ
فَ	فُ	فِ	فَتْحَ
فَ	فُ	فِ	فَتْحَ
فَ	فُ	فِ	فَتْحَ
فَا	فُو	فِي	صَفَارَةٌ
فَا	فُو	فِي	صَفَارَةٌ
فَا	فُو	فِي	صَفَارَةٌ
فَا	فُو	فِي	صَفَارَةٌ

ف

ف

ف

ف

٢ أكمِلْ:

يَل

تَاحَة

ك

ر

٣ أحلل الكلمات إلى مقاطع:

صَفَاة

كف

صَفَق

٤ أَكْمِلُ النِّقْصَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: دَافِيٌّ - فَطُورِي

أَصْحُو بَاكِرًا فِي الصَّبَاحِ، فَأَسْتَحِمُّ بِمَاءٍ

وَأَتَنَاوَلُ، ثُمَّ أَحْمِلُ حَقِيتِي وَأَذْهَبُ

إِلَى مَدْرَسَتِي.

٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

وَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي صَفِّينِ مُتَوَازِيَيْنِ.

وَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي صَفِّينِ مُتَوَازِيَيْنِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ف ف ف :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

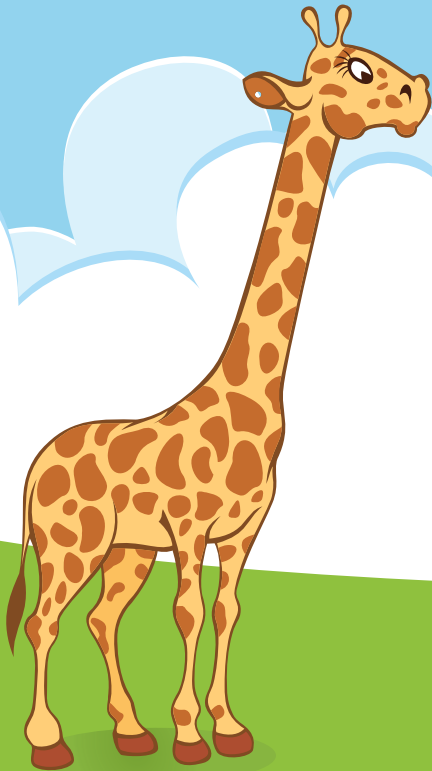
.....

.....

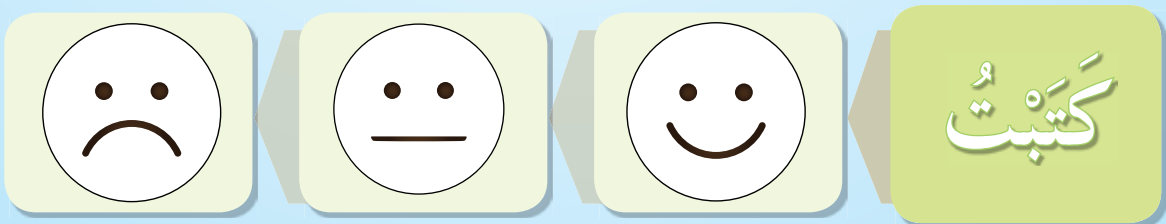
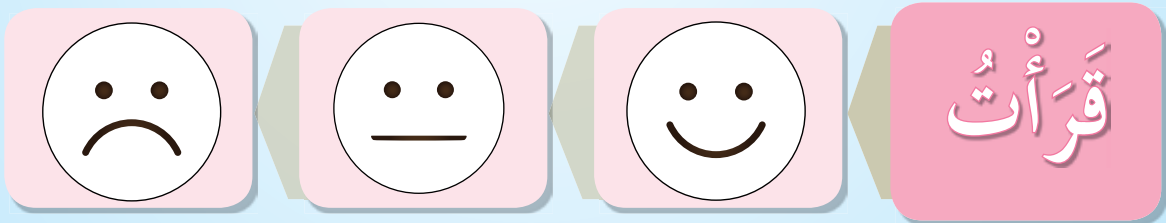
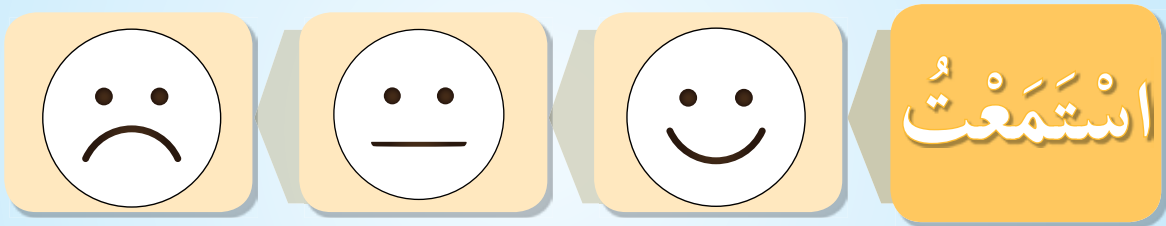
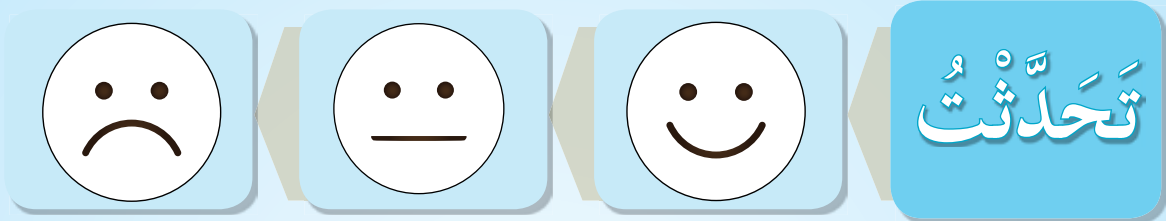
.....

.....

.....

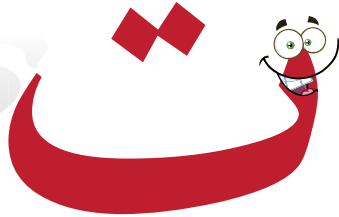


٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الْفَاءِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:

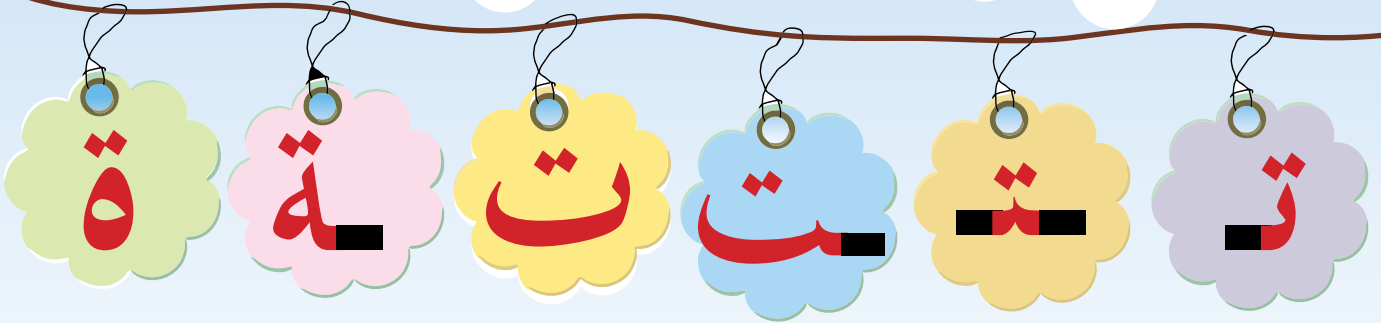


الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَأْمَلُ:



تاء





نَبْتَةٌ



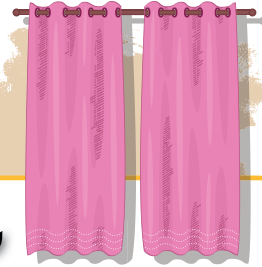
أَلْوَنُ



تَاجٌ



كُرَةٌ



سِتَّارٌ



بَيْتٌ

أَنْشَدُ



وَالْتَّاءُ التُّفَّاحُ الْأَخْضَرُ يَجْعَلُ سَنِي حُلْوَ الْمَنْظَرِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



حَمْزَةٌ وَفَاطِمَةٌ

حَمْزَةٌ لَهُ أُخْتُ تَكْبُرُهُ بِسَنَةٍ وَاحِدَةٍ اسْمُهَا فَاطِمَةٌ. قَالَتْ
يَوْمًا لِأَخِيهَا: «أَنْتِ تَكْثُرُ مَنْ تَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ، وَتُهْمِلُ
نَظَافَةَ أَسْنَانِكَ يَا حَمْزَةٌ. تَعَالَ يَا أَخِي نُقَسِّمْ هَذِهِ التُّفَاحَةَ،
فَهِى مُفِيدَةٌ لِلْأَسْنَانِ».

ابْتَسَمَ حَمْزَةٌ، وَأَخَذَ قِطْعَةً مِنَ التُّفَاحَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ فَاطِمَةٌ
بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهَا وَحَمْزَةٌ يَفْعَلُ مِثْلَهَا .

أَفْهَمُ:



١ أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ:

بَرَكَاتٌ

حَمْرَةٌ

تَمَاضِرُ

تَمِيمٌ

فَاطِمَةٌ

٢ أَضْعُ X أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تَتَّفِقُ مَعَ النَّصِّ:

حَمْرَةٌ وَفَاطِمَةٌ فِي الْبَيْتِ.

فَاطِمَةٌ أَصْغَرُ مِنْ حَمْرَةٍ.

حَمْرَةٌ أَكَلَتِ التُّفَّاحَةَ بِمُفْرَدِهِ.

أَقْرَأْ:



أَلَا حَظُّ:

١

أَنْتَ تُكْثِرُ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ يَا حَمْزَةُ

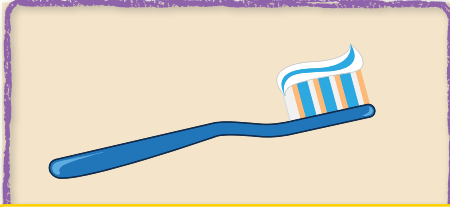
أَنْتَ	تُكْثِرُ	مِنْ	تَنَاوُلِ	الْحَلَوِيَّاتِ	يَا	حَمْزَةُ
تَ	تُ	مِ	تَ	تِ	يَا	هَ

٢ أَنْطِقْ الْمَقْطَعِ:

٢

تَ	تِ	تُ	تَنْ
تَا	تِي	تُو	تِي
تِ	تَهْ	تَا	تَهْ

٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ



حَلَوِيَّاتٌ



تُعَلِّمُنِي أُخْتِي فَاطِمَةُ تَنْظِيفَ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

تَ	تُ	تِ	تِ	تِ	تِ
•					
•					
ةَ	تَا	تُو	تِي	فَتَاةَ	فَتَاةَ
•					
•					

٢ أَرْسُمْ 〇 حَوْلَ تَا تُو تِي :

تِينَ تُونَ
تَاجِرُ تَسْنِيمُ
تِيمُورُ

٣ أَكْمِلْ :

الْتَمْسَاحُ

تَمْسَاحُ

تَمْرُ

تَغْرِيدُ

٤ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمَلًا :

كُتِبِي - أَرْتَبُ.

٢ بِالْفُرْشَةِ - أُسْنَانِي - أَنْظِفُ.

.....

.....

.....

٣ تَسْتَيْقِظُ - مَتَى - النَّوْمُ - مِنْ ؟

.....

.....

.....

٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

حَمْرَةٌ لَهُ أُخْتُ تَكْبُرُهُ بِسَنَةٍ وَاحِدَةٍ.

حَمْرَةٌ لَهُ أُخْتُ تَكْبُرُهُ بِسَنَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ت** :

ة

.....

.....

.....

.....

ة

.....

.....

.....

.....

ت

.....

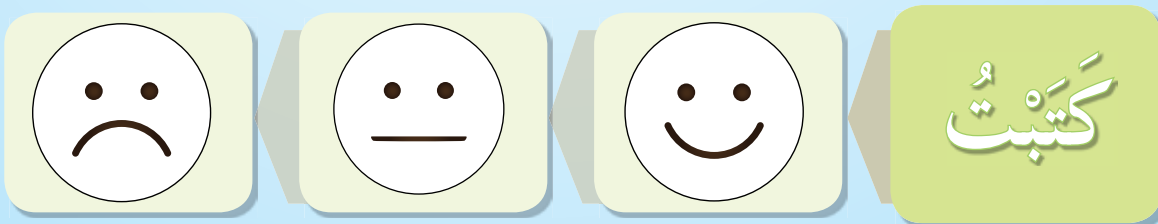
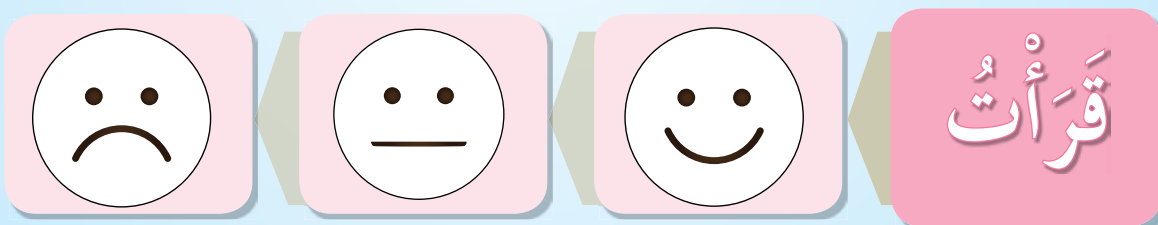
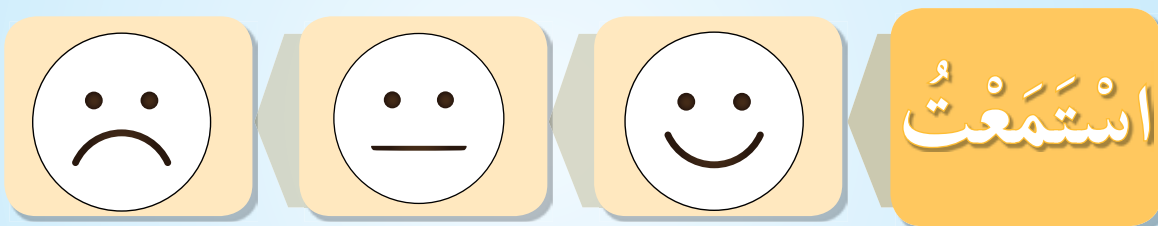
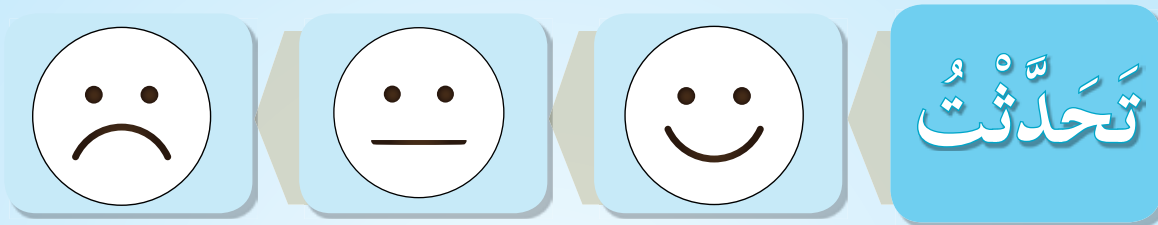
.....

.....

.....



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ التَّاءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:

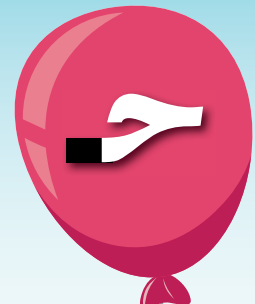
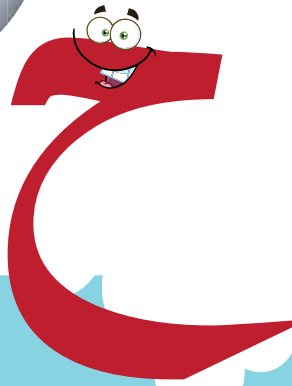


الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَتَأَمَّلُ:



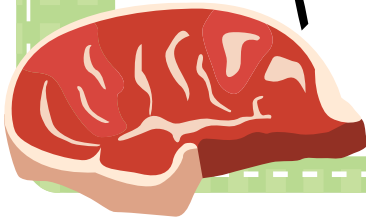
حَاءُ



أَلَوْنُ:



لَحْمٌ



حَبْلٌ



تَمْسَاحٌ



مِلْحٌ



أُنْشِدْ



وَالْحَاءُ أَنَا حَسَنُ الْمَظْهَرِ بِالْمَاءِ الدَّافِي أَتَطَهَّرُ



أَسْتَمِعُ:



فَرَحٌ وَالْحَمَامَةُ

فِي صَبَاحٍ يَوْمِ الْأَحَدِ، حَطَّتْ حَمَامَةٌ عَلَى غُصْنِ
شَجَرَةِ الطَّلْحِ، وَقَالَتْ:

«صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَحُ، صَبَاحُ النَّظَافَةِ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ
الاسْتِحْمَامِ».

— قَالَتْ فَرَحُ: فِي الْحَالِ يَا حَمَامَتِي، سَأَسْتَحِمُّ،
وَأُفْطِرُ، ثُمَّ أَرْكَبُ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

— قَالَتْ الْحَمَامَةُ: حَفِظَكَ اللَّهُ يَا فَرَحُ.

أَفْهَمُ:



١ أَلْيَوْمُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ هُوَ:

الثَّلَاثَاءُ

الاِثْنَيْنِ

الأَحَدُ

الجُمُعَةُ

الخَمِيسُ

الأَرْبَعَاءُ

السَّبْتُ

٢ تَصِلُ فَرَحٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ:

مَاشِيَةً



بِالْحَافِلَةِ



بِالدَّرَاجَةِ



أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظْ:

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَحُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْاسْتِحْمَامِ.

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَحُ لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْاسْتِحْمَامِ

ح

حَا

حُ

حُ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

حِ حِ

حُ حُ

حَ حَ

حَي مَح

حُو حِي حُ

حَا حُو حِي

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



عِطْرُ فَرَحٍ



فَرَحٌ



أَحْضَرَ حَاتِمٌ عِطْرًا طَيِّبَ الرَّائِحَةِ لِيَحْتَفِلَ
بِنَجَاحِ أُخْتِهِ فَرَحٍ .

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

ح	حِ	حُ	حْ	حَا
حِ	حُو	حُوتًا	حِي	صُبْحِي

٢ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ فِيهَا (ح):

ن ح ب ر ف م

ل ت ا و ي

٣ أُحَاكِ الْحَمَامَةَ فِي النَّدَاءِ بِـ (يَا) مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:





٤ أقرأ الجُمْلَةَ ثُمَّ اكتبها:

حَطَّتُ الْحَمَامَةُ عَلَى غُصْنِ الطَّلْحِ.

حَطَّتُ الْحَمَامَةُ عَلَى غُصْنِ الطَّلْحِ.





أَنَا تَعَلَّمْتُ



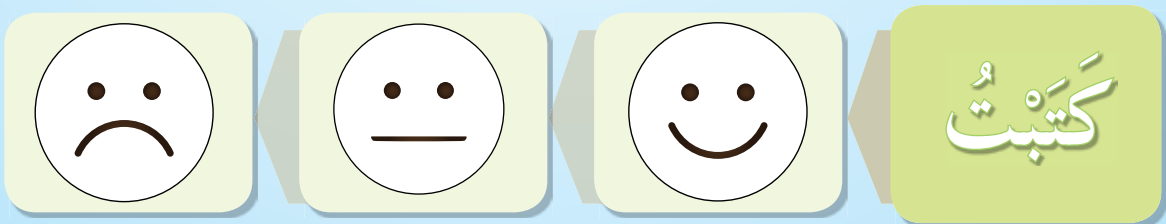
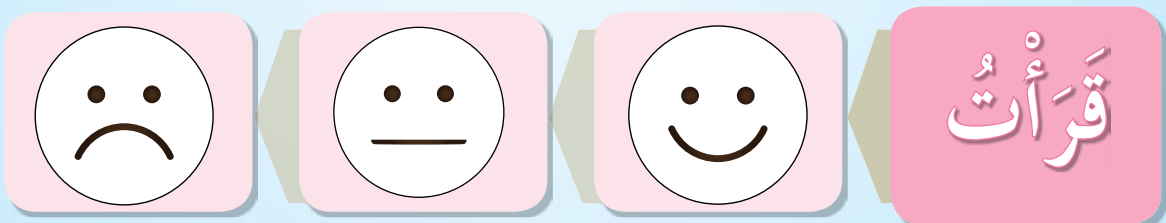
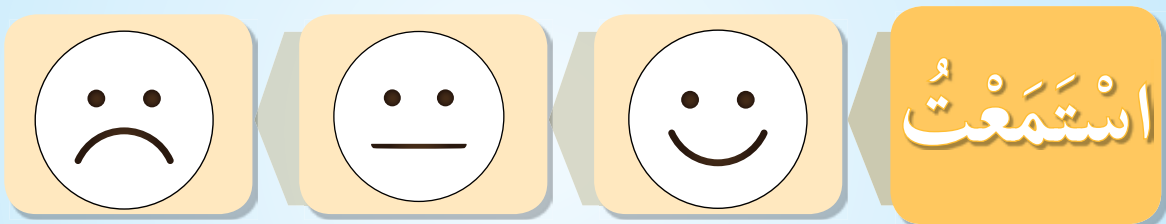
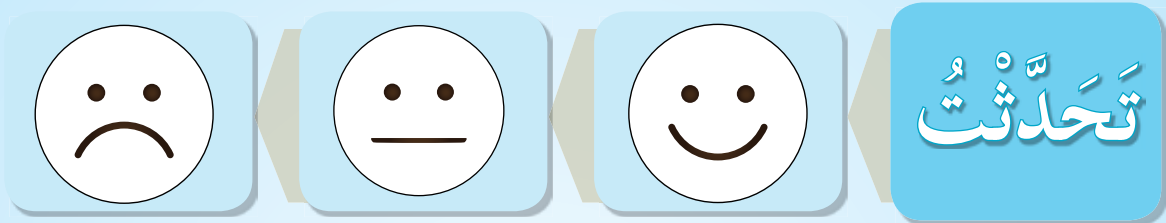
ح

أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ حَاءٍ

١



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الْحَاءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأْمَلُ:



قَافُ

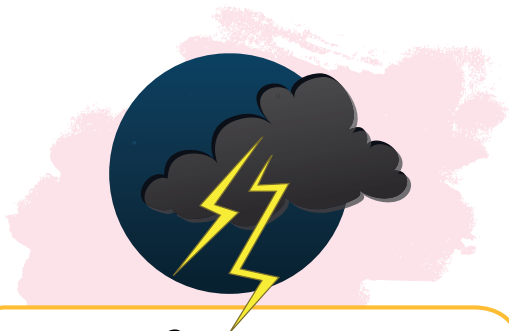




صَقْرٌ



قَمَرٌ



بَرْقٌ



إِبْرَيْقٌ

أَنْشَدُ



قَافُ قَالَتْ شُكْرًا أُمِّي حِينَ رَأَتْهُ نَظِيفًا جِسْمِي

أَتَحَدَّثُ:



هَذِهِ قَرْيَتِي

أَسْتَمِعُ:



تَقَعُ قَرْيَتِي بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَبَلِ، بِهَا سُوقٌ نَظِيفٌ لِبَيْعِ
 الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِه. مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي قَرْيَتِي، أَرَى
 حُقُولًا وَأَشْجَارًا خَضِرَاءَ، وَأَسْمَعُ عَصَافِيرَ تُزَقِّقُ بِمَنَاقِيرِهَا
 الدَّقِيقَةَ، وَأَسْمَعُ نَقِيقَ ضَفَادِعَ قُرْبِ الْفَلَجِ، وَخَرِيرَ مَاءِ
 صَافٍ رَقْرَاقٍ يَسْقِي الْأَرْضَ، وَيَقِي الْقَرْيَةَ مِنَ الْجَفَافِ.
 مَا أَنْظَفَ قَرْيَتِي! وَمَا أَنْقَى هَوَاءُهَا!

أَفْهَمُ:



١ أَصْلُ الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

الْبَحْرِ

الْجَبَلِ

الصَّحْرَاءِ

تَقَعُ قَرْيَتِي بِالْقَرْبِ مِنْ:

٢ أُلُونُ الْمُرَبَّعَ الْمُنَاسِبَ:

أَسْمَعُ فِي الْقَرْيَةِ صَوْتَ:

عَصَافِيرَ

قُرُودٍ

أُسُودٍ

أَقْرَأْ:



١ أُلَاحِظْ:

أَسْمَعْ عَصَافِيرَ تُزْقِرُقُ بِمَنَاقِيرِهَا الدَّقِيقَةَ

أَسْمَعْ	عَصَافِيرَ	تُزْقِرُقُ	بِمَنَاقِيرِهَا	الدَّقِيقَةَ
----------	------------	------------	-----------------	--------------

قِ	قِ	قِ
----	----	----

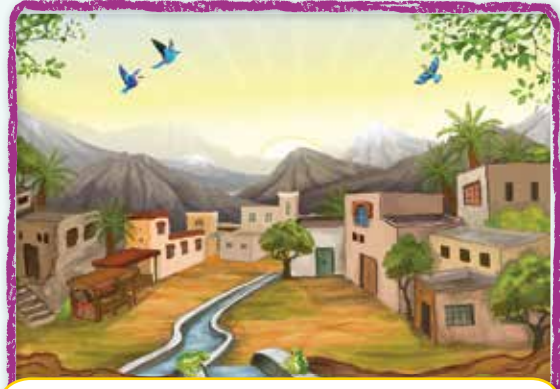
٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

قَ	قُ	قِ	قَا	قَي
قَا	قُو	قِي	قَا	قِي
قَا	قِي	قُو	قَا	قِي

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



شُرُوقُ الشَّمْسِ



قَرْيَةٌ



تُشْرِقُ الشَّمْسُ عَلَى الْقَرْيَةِ، فَتَرَى
حُقُولًا، وَتَسْمَعُ زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ
وَنَقِيقَ الضَّفَادِعِ.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

قُ	قَ	قُ	قَ	قِصَّةٌ
ق	ق	ق	ق	قِصَّةٌ
قَا	قُو	قِي	قَي	أَنْقَى
قَا	قُو	قِي	قَي	أَنْقَى

٢ أَرَسِّمْ دَائِرَةً ☐ حَوْلَ قَا قُو قَي

حُقُولٌ

خُضَارٌ

قَارِبٌ

دَقِيقَةٌ

٣ أَلَوْنُ بِاللَّوْنِ الْبَنِيِّ الْقِطَّ عِنْدَمَا يَكُونُ (فَوْقَ)، وَبِاللَّوْنِ
الْأَصْفَرِ عِنْدَمَا يَكُونُ (تَحْتَ)، ثُمَّ اكْتُبْ.



الْقِطُّ الطَّاوِلَةُ.



الْقِطُّ الطَّاوِلَةُ.



الْقِطُّ الْكُرْسِيِّ.



الْقِطُّ الْكُرْسِيِّ.

٤ اُكْمِلْ بـ:

ق ق ق ق

بُرْتُ سَالَةَ

طَارَ

طَرِيحَ

بَرَّ






٥ أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

ق ق ق ق

ح ح ح ح

ف ف ف ف

ل ل ل ل

ق ق ق ق

ح ح ح ح

ف ف ف ف

ل ل ل ل

ق ق ق ق

ح ح ح ح

ف ف ف ف

ل ل ل ل

٦ أَقْرَأْتُمْ أَنْكُتِبُ:

مَا أَنْظَفَ قَرْيَتِي! وَمَا أَنْقَى هَوَاءَهَا!

• مَا أَنْظَفَ قَرْيَتِي! وَمَا أَنْقَى هَوَاءَهَا!



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ اَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ق ق ق :

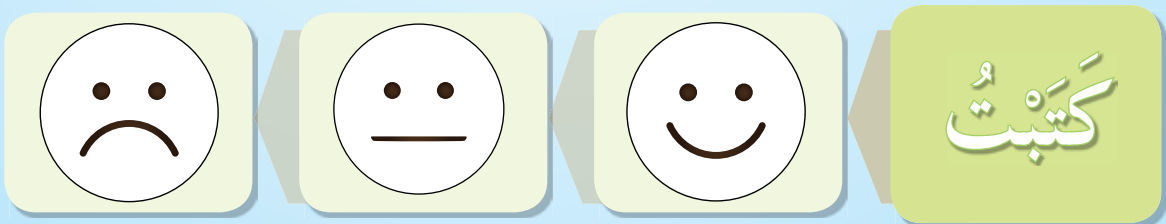
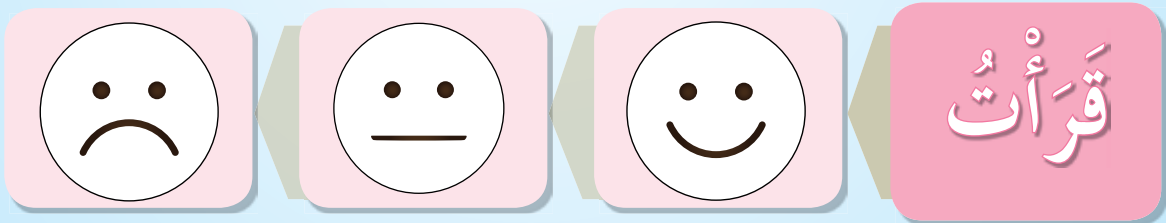
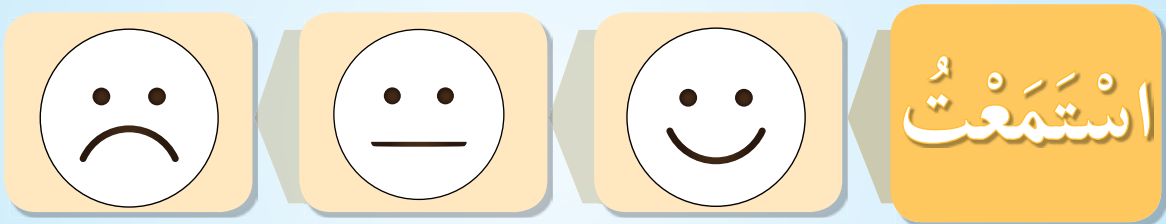
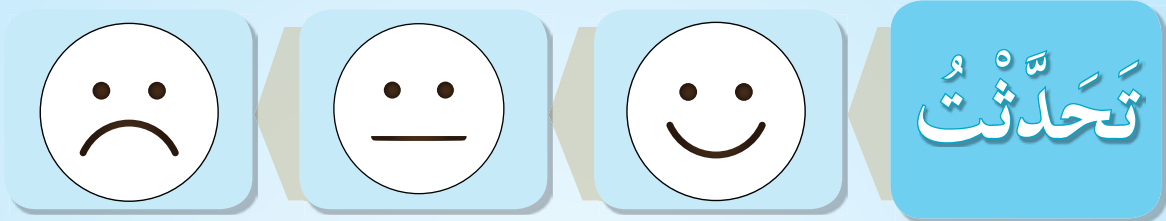
Handwriting practice box with four horizontal lines and a starting dot on the middle line.

Handwriting practice box with four horizontal lines and a starting dot on the middle line.

Handwriting practice box with four horizontal lines and a starting dot on the middle line.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الْقَافِ بتلوين الوجه المناسب:



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

أَتَأَمَّلُ:



زَايِي

ز

ز

ز

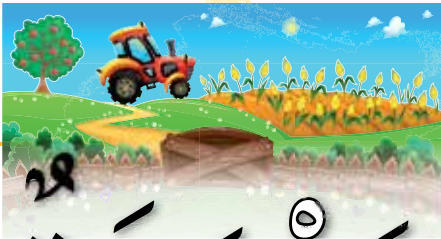
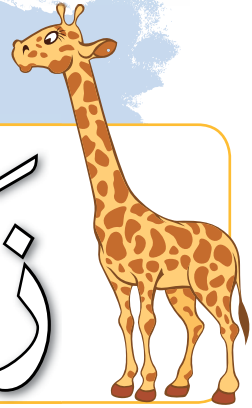


أَلَوْنُ:



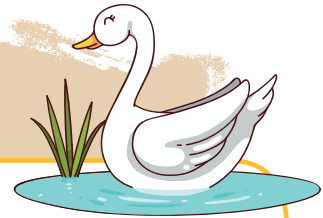
كَزْرُ

زَرَافَةُ



مَزْرَعَةٌ

إِوْرَةٌ



أَنْشِدْ



زَايُ زِي زُهُورِ زَهْرِي زَاهِ مَرْشُوشُ بِالْعَطْرِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



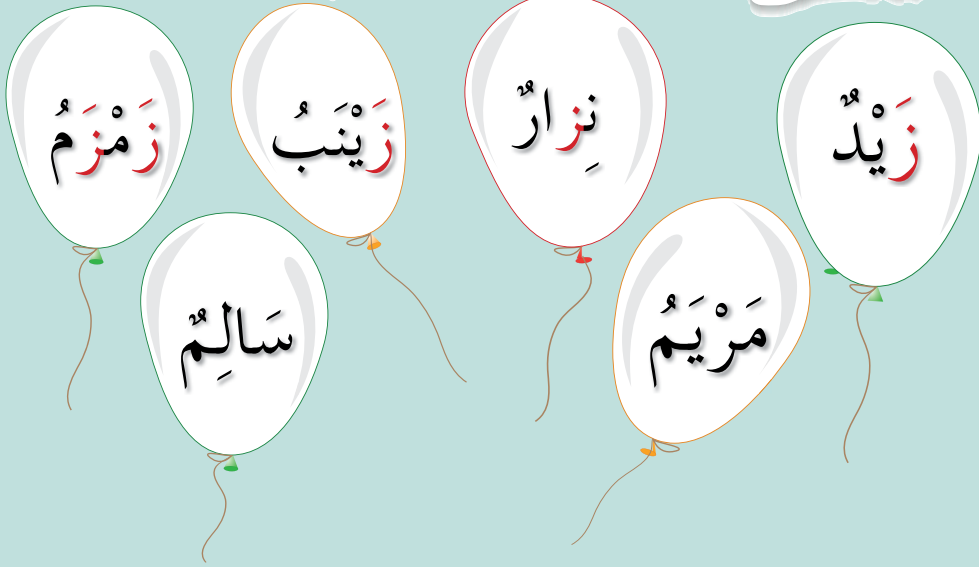
زِيَارَةٌ إِلَى كُمْزَارٍ

مُنْذُ زَمَنٍ قَصِيرٍ، زَارَتْ فَائِزَةُ قَرْيَةَ كُمْزَارٍ فِي مُحَافَظَةِ
 مُسَنَدَمَ بِصُحْبَةِ أَخَوَيْهَا نِزَارٍ وَزَيْنَبَ، وَأَبَوَيْهَا زَيْدٍ
 وَزَمْزَمَ. كَانَتْ السَّمَاءُ زُرْقَاءَ، وَالْبَحْرُ صَافِيًا كَالزُّجَاجِ،
 وَالزُّورَقُ يَنْزِلِقُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَحَوْلَهُ الدَّلَافِينُ تَقْفِزُ وَتَرْشُ
 الزُّوَارَ بِمَاءٍ غَزِيرٍ، فَيَأْلَهُ مِنْ مَشْهَدٍ رَائِعٍ! مَا زِلْتُ فَائِزَةُ
 تَذْكُرُ تِلْكَ الزِّيَارَةَ، وَتَتَمَنَّى أَنْ تَزُورَ كُمْزَارَ ثَانِيَةً.

أَفْهَمُ:



١ أَلَوْنُ أَسْمَاءَ أَفْرَادِ أُسْرَةِ فَائِزَةَ.



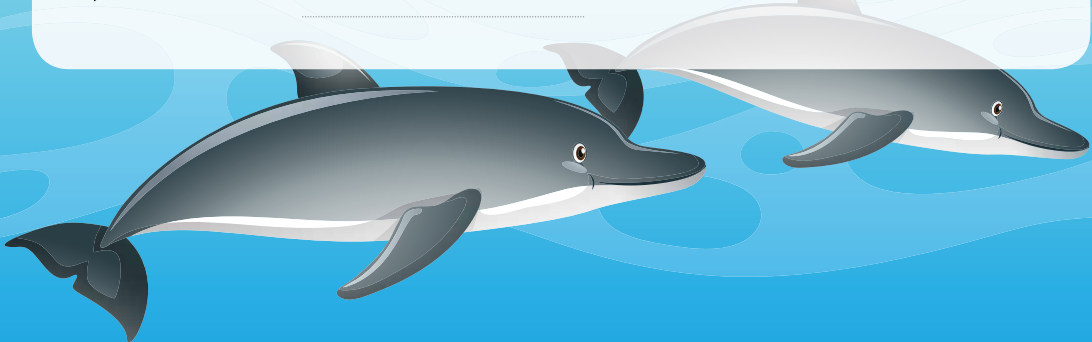
٢ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ مِمَّا يَأْتِي:

التَّلَامِيذُ

الزُّوَارَ

الصَّيَّادِينَ

الدَّلَافِينُ تَقْفِزُ وَتَرُشُ بِمَاءٍ غَزِيرٍ



٣ هل تريد أن تزور كُمزار؟ لِمَاذَا؟



أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظْ:

زَارَتْ فَائِزَةَ قَرْيَةَ كُمزارَ بِصُحْبَةِ أَبَوَيْهَا زَيْدٍ وَزَمْزَمَ.

زَارَتْ	فَائِزَةَ	قَرْيَةَ	كُمزارَ	بِصُحْبَةِ	أَبَوَيْهَا	زَيْدٍ	وَزَمْزَمَ.
زَا	زَا	زَا	زَا	زَا	زَا	زَا	زَا

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ وَأَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ:

زُ زِ زَا

زَا زُو زِي

زُ زِ زَا

أَزَّ نَزَّ بَزَّ

فَزُ زَرُّ قَزُّ

زَمُ زِدُ زِي

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



الدَّلَافِينُ تَقْفِزُ



زَيْنَبُ



رَسَمَتْ زَيْنَبُ قَرْيَةَ كُمَزَارَ بِشَاطِئِهَا النَّظِيفِ، وَزَوَارِقِهَا
الْجَمِيلَةِ فَوْقَ الْمِيَاهِ الزَّرْقَاءِ الصَّافِيَةِ، وَالدَّلَافِينُ تَقْفِزُ حَوْلَهَا.

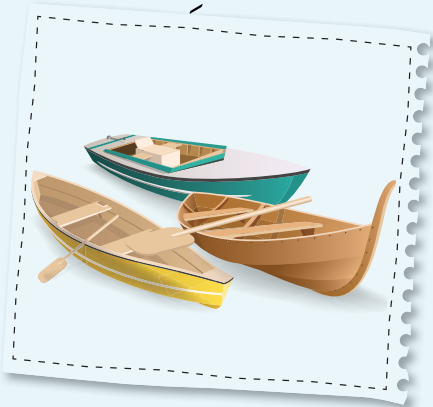
اَكْتُبْ:



١ اَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

زَا	بَرَزَ	زِ	زُ	زَ .
زَا	بَرَزَ	زِ	زُ	زَ .
زَا	بَرَزَ	زِ	زُ	زَ .
زِي	زَانَ	يُزُورُ	زُو	زِي .
زِي	زَانَ	يُزُورُ	زُو	زِي .
زِي	زَانَ	يُزُورُ	زُو	زِي .

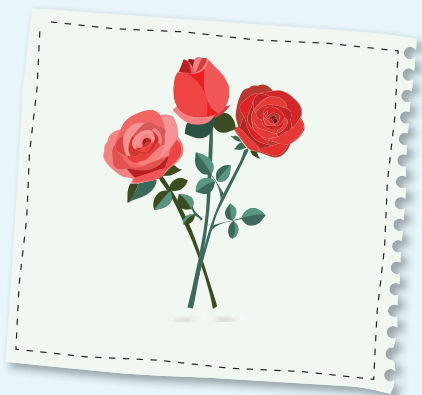
٢ اَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ وَاكْمِلُ حَسَبَ النَّمُودَجِ:



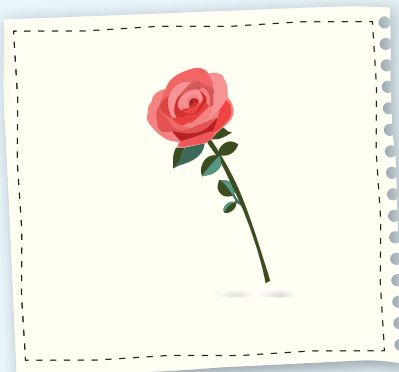
زَوَارِقُ



زَوْرَقُ



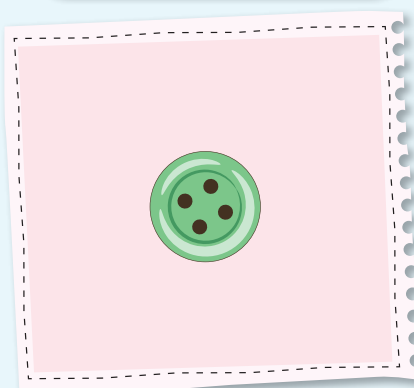
أَزْهَارُ



زَائِرُ



أَزْرَارُ



٣ أَرْكَبُ:

أ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ:

ف

ز ا هـ ر

ج ا ئ ز ة

١

٢

٣

ب مِنْ الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً:

ب

٤ أُخْرِجْ مِنْ كُلِّ حَقِيبةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَنْقُصُ لِقِرَاءَةِ الْبُطَاقَاتِ.



الْقَفِّ الْعَالِي

كُرَّةُ الْـ لَّةِ

خُبْزٌ لَدِيدٌ

قَفَّا التَّنْظِيفِ

الـ مَاءُ زَرْقَاءُ

أَكْيَا

٥ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

مَا زَالَتْ فَائِزَةٌ تَذْكُرُ زِيَارَةَ كُمْزَارٍ.

مَا زَالَتْ فَائِزَةٌ تَذْكُرُ زِيَارَةَ كُمْزَارٍ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ز** : **ز**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

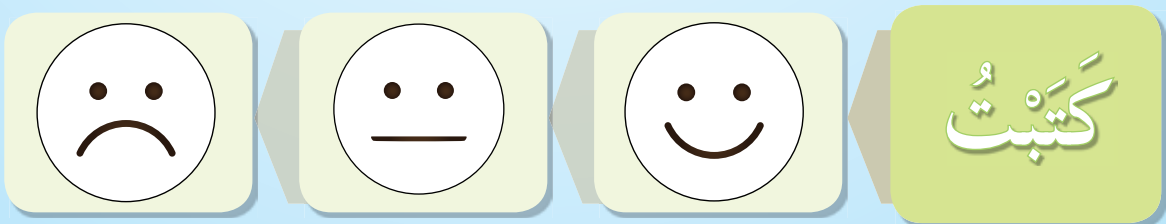
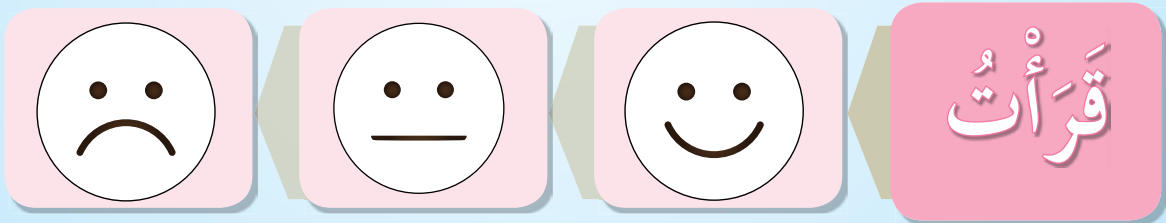
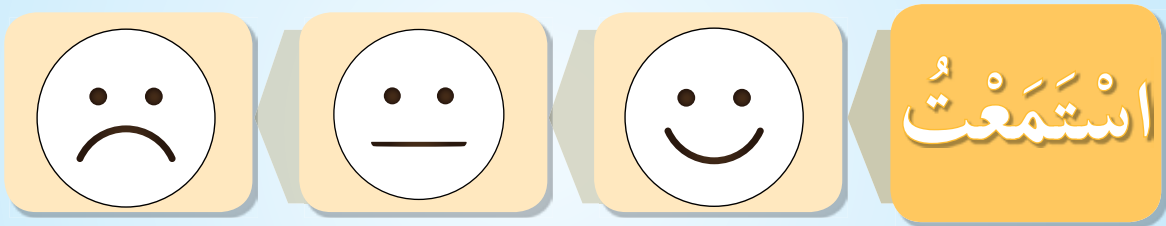
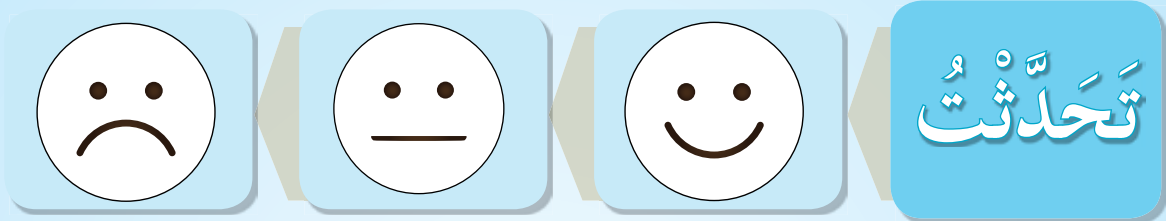
.....

.....

.....



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الزَّايِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



الدَّرْسُ السَّادِسُ :

أَتَأَمَّلُ :



طَاءُ

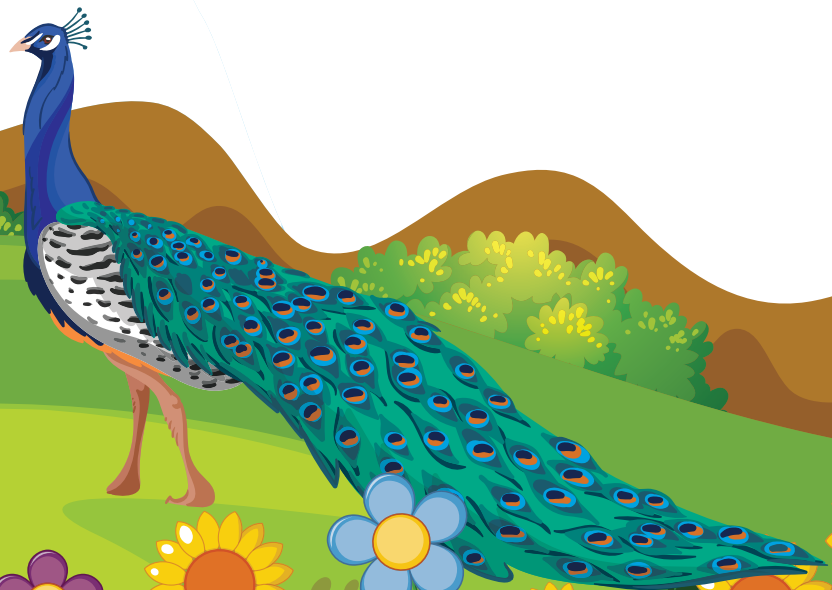
ط

ط

ط

ط

ط



أَلَوْنُ:



قُطْنٌ



طَبْلٌ



خَلَّطَ



مِشْطٌ



أَنْشَدُ



طَاءٌ فِي قُطْنِ الْأَذَانِ وَسَطًا تَأْتِي يَا إِخْوَانِي

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



مَطَرٌ عَلَى الشَّاطِئِ

هَطَلَتْ الْأَمْطَارُ طَوَالَ اللَّيْلِ عَلَى الشَّاطِئِ، وَفِي الصَّبَاحِ،
خَطَرَتْ لِطَارِقٍ فِكْرَةً طَرِيفَةً وَهُوَ عَلَى طَاوِلَةِ الْفُطُورِ...!
أَخْبَرَ طَارِقُ أُمَّهُ، فَوَافَقَتْ وَأَعَدَّتْ شَطِيرَةً لِكُلِّ فَرْدٍ فِي
الْأُسْرَةِ، وَسَمِعَ أَبُوهُ فَأَعْطَاهُمْ أَكْيَاسًا وَمَلَاقِطَ لِتَنْفِيزِ
الْمُهَمَّةِ، وَأَنْطَلَقُوا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ إِلَى الشَّاطِئِ يَحْمُونَهُ
مِنْ خَطَرِ الْأَوْسَاحِ.

أَفْهَمُ:



١

أَرَسُّمٌ عَلَامَةٌ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



عِبَارَةٌ «انْطَلَقُوا بِهِمَّةٍ» يُقْصَدُ بِهَا:

انْطَلَقُوا بِتَكَاسُلٍ. ■

انْطَلَقُوا بِنَشَاطٍ. ■

انْطَلَقُوا بِتَهَاوُنٍ. ■

٢ أَصْلُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَصَاحِبِهِ:

الْأَبْنَاءُ



تُعِدُّ الشَّطَائِرَ.

الْأُمُّ



يُعْطِي أَكْيَاسًا وَمَلَاقِطَ.

الْأَبُ



يُنْظَفُونَ الشَّاطِئَةَ.



أَلَا حِظٌّ:

,

ط

ط

ط

ط

أَنْطِقْ الْمَقْطَعُ:

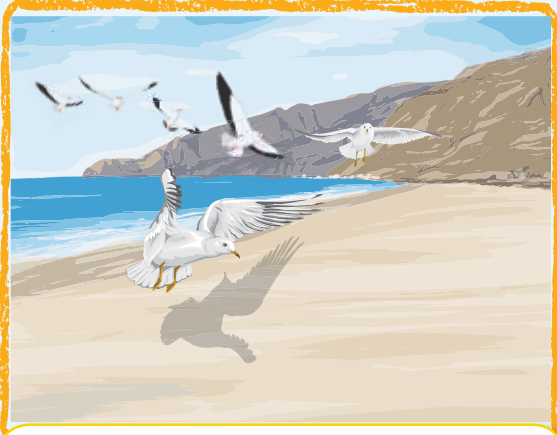
٧

طا طو طی طي

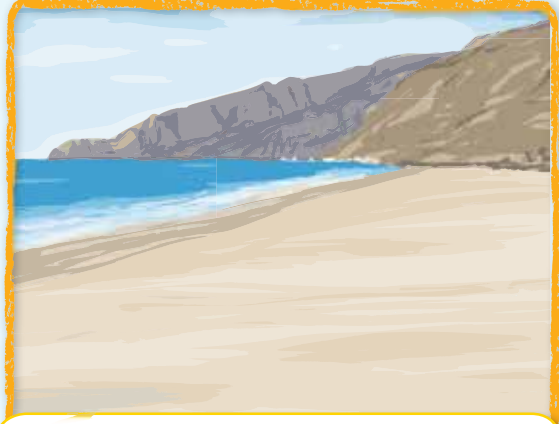
طَا طُو طِي طَي

طَبْ طِرْ طَفْ نَطْ

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



طُيُورُ النُّورَسِ



شَاطِئُ



النَّوَارِسُ تَطِيرُ حَوْلَ طَارِقٍ، وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى طُولِ شَاطِئِ
نَظِيفٍ، بَعْدَ التَّقَاطِ مَا جَلَبَتْهُ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ.

أَكْتُبْ:

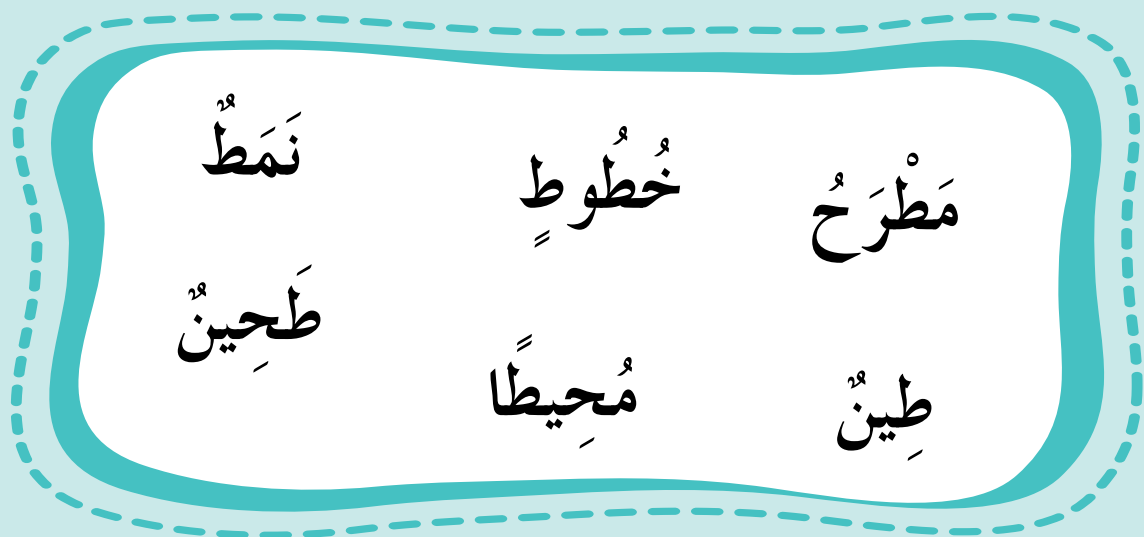


أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

١

ط	حَطَّ	مَطَّ	فِطْرٌ	ط	ط
ط	حَطَّ	مَطَّ	فِطْرٌ	ط	ط
مَطَّاطٌ	طِي	طَا	طُو	سَلْطَنَةٌ	ط
مَطَّاطٌ	طِي	طَا	طُو	سَلْطَنَةٌ	ط

٢ أَقْرَأْ ثُمَّ أَوْحِطْ الْمَقْطَعَ الَّذِي فِيهِ صَوْتُ (ط).



٣ أَدْخِلُ «ال» عَلَى الْكَلِمَاتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْعِطْرُ	←	عِطْرٌ
	←	مَطَرٌ
	←	قُطُوفٌ
الطَّيْرُ	←	طَيْرٌ
	←	سَطْرٌ

٤ أَكْمِلُ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ :

طَ	طَ	طُو	طَ	طِي
لَفَ	سَلَّةَ	نَشَا	بَقُ	بَ

طِفْل

ضَابِطٌ

[illegible]This image shows a single sheet of white paper with rounded corners, framed by a thick orange border. The paper features horizontal blue or grey ruling lines spaced evenly apart. There are approximately 20 lines visible across the page. The paper appears to be part of a binder or folder, as evidenced by the orange binding material visible at the top and bottom edges.[illegible][illegible][illegible][illegible]

غَطَسَ

سَطْرٌ

This image shows a single sheet of white paper with rounded corners, framed by a thick orange border. The paper features horizontal blue or grey ruling lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. There are no markings, text, or drawings on the page.

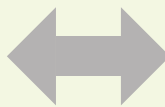
7

مَرَح



طَرَحَ

لَار



طَارَ

عَسَّ



عَطَسَ

خ



خط

٧ أقرأ الجملة ثم أكتبها:

هَطَلَتْ الْأَمْطَارُ عَلَى الشَّاطِئِ.

هَطَلَتْ الْأَمْطَارُ عَلَى الشَّاطِئِ.

•

•

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ط ط ط :

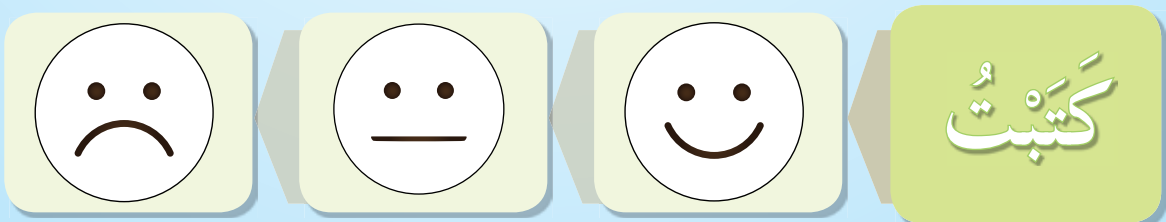
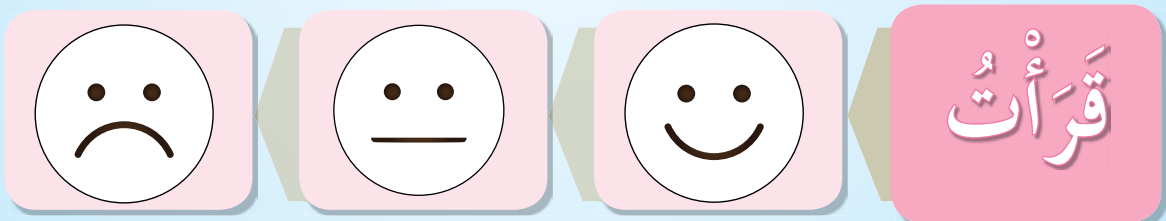
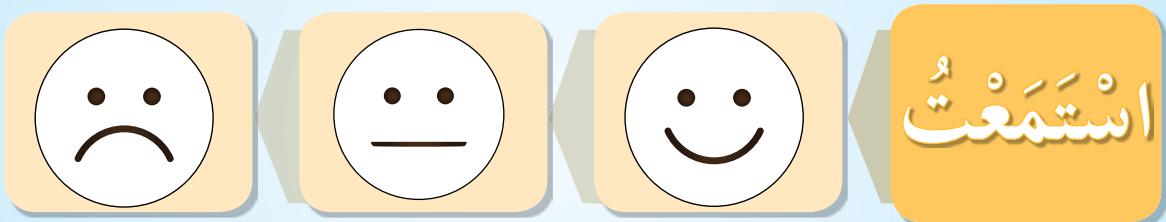
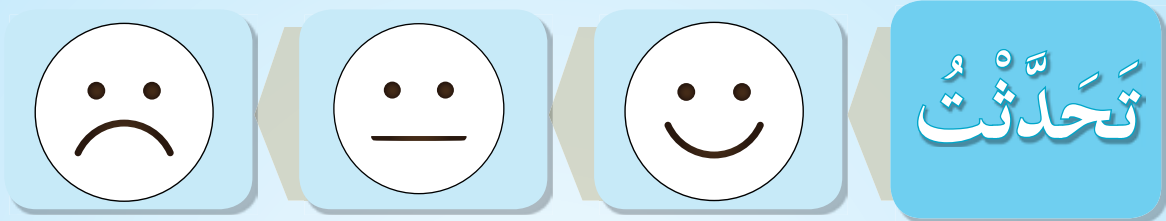
Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الطَّاءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:





الْمُرَاجَعَةُ



تَعَلَّمْتُ:

١ حُرُوفًا وَحَرَكَاتٍ:

فَا	فُو	فِي
تَا	تُو	تِي
حَا	حُو	حِي
قَا	قُو	قِي
زَا	زُو	زِي
طَا	طُو	طِي

فَ	فِ	فُ
تَ	تِ	تُ
حَ	حِ	حُ
قَ	قِ	قُ
زَ	زِ	زُ
طَ	طِ	طُ

٢ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ:

حَفْ	حَفْلٌ
يَثْ	يَتَعَبُ
بَحْ	بَحْرٌ
تَقْ	تَقْفِرُ
أَزْ	أَزْرَقُ
بَطْ	بِطْرِيْقٌ

٣ اذ وال

ال

ل	لَيْلٌ	اللَّيْلُ
ر	رِحْلَةٌ	الرَّحْلَةُ
د	دَوَاءٌ	الدَّوَاءُ
ن	نَظَافَةٌ	النَّظَافَةُ
س	سَهْلٌ	السَّهْلُ
ت	تَيْنٌ	التَّيْنُ
ز	زِيَارَةٌ	الزِّيَارَةُ
ط	طِينٌ	الطِّينُ

ال

ق	قَمَرٌ	القَمَرُ
ب	بَيْتٌ	البَيْتُ
م	مَسْجِدٌ	المَسْجِدُ
ك	كِتَابٌ	الْكِتَابُ
ف	فَتًى	الفَتَى
ق	قَرْيَةٌ	القَرْيَةُ

٤ أُرَكِّبُ:

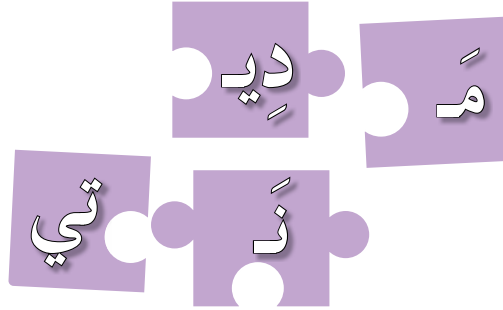
أ مِنْ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ.



.....

.....

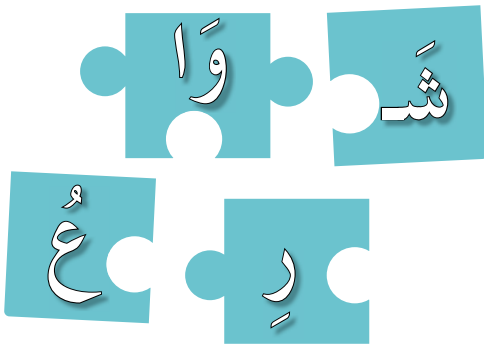
.....



.....

.....

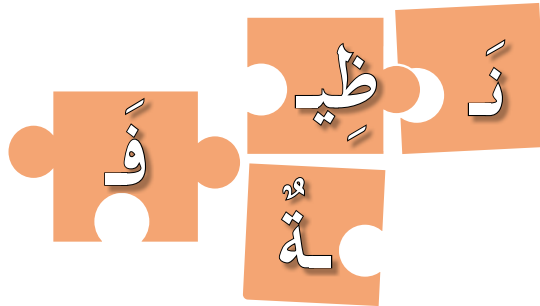
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

ب مِنْ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

.....

.....

.....

أُنْشِدْ وَأَحْفَظْ



النَّظَافَةُ

لَأَحْمِيهِ مِنَ السَّقَمِ
بِفُرْشَاةٍ وَمَعْجُونِ
وَلَا أَبْكِي وَلَا أَشْكُو
وَكُلُّهُمْ أَعَانُونِي
نَظَافَتُنَا مِنَ الْإِيْمَانِ

أُنْظِفُ دَائِمًا جِسْمِي
أُنْظِفُ كُلَّ أَسْنَانِي
فَلَا سُوسَ لَهَا يَغْزُو
وَأَصْـحَابِي أَحَبُّونِي
لِنَهْتِفَ أَيُّهَا الْإِخْوَانُ

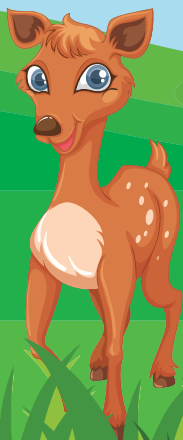
وجيه سالم
(أغاني الطفولة)



الْمِخْوَرُ الرَّابِعُ



هَذَا غِذَائِي



الْمَوْضُوعَاتُ



الْمَحَوْرُ الرَّابِعُ: هَذَا غِذَائِي:

٩٢

ء

هَمْزَةٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٤

ج

جِيمٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

و

وَإِوْ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

١٢٨

ش

شَيْنٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

ع

عَيْنٌ



الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

١٥٢

ظ

ظَاءٌ



الدَّرْسُ السَّادِسُ:

١٦٤

ظ

ع

ش

ج

و

ء

الْمُرَاجَعَةُ

١٦٩

نَشِيدٌ: تَوَازُنُ الْغِذَاءِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

أَتَأَمَّلُ:



هَمْزَة



ي

ئ

ا

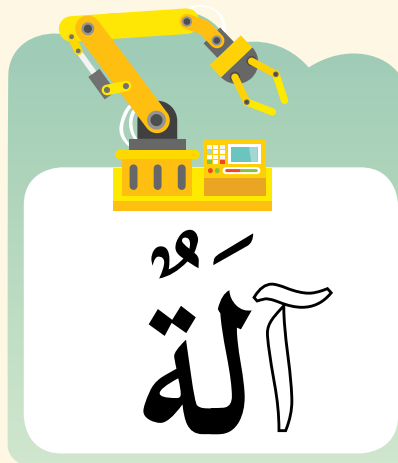
أ

ء

ؤ

آ





الْهَمْزَةُ أَنْأَسُ أَصْفَرُ وَإِبْرَاصٌ أَحْيَانًا أَخْضَرُ



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



أَنَا وَعُلبَةُ الغِذاءِ

بَعْدَ الْأَذَانِ ، أَسْرَعْتُ أُمِّي إِلَى إِيْقَاضِي . تَوَضَّأْتُ ، وَصَلَّيْتُ ، ثُمَّ جَلَسْتُ أَكُلُ إِفْطَارِي مَعَ أَبِي وَأُمِّي .
وَبَدَأْتُ أَسْتَعِدُّ لِيَوْمِ مَدْرَسِي هَادِي . فَقُلْتُ سَائِلًا أُمِّي :
مَاذَا أَضْعُ فِي عُلبَةِ غِذَائِي الْآنَ ؟

— سُؤَالٌ مُهِمٌّ يَا رَائِدُ؛ ضَعْ مَاءً ، وَحَلِيبًا ، وَشَطِيرَةً جُبْنٍ ، وَحَبَّةَ إِجَاصٍ ؛ لِيَكُونَ غِذَاؤُكَ مُتَكَامِلًا .
— مِمَّ ! غِذَاءٌ صِحِّيٌّ وَلَذِيذٌ ، شُكْرًا يَا أُمِّي .

أَفْهَمُ:



١ أَكْمَلُ:

— أَتَقَطَّتْ الْأُمُّ رَائِدًا بَعْدَ

— وَضَعَ رَائِدٌ فِي عُلْبَةِ الْغِذَاءِ مَاءً، وَحَلِيبًا، وَشَطِيرَةً

جُبْنًا، وَ

٢ أَرْتَبُ (١ - ٢ - ٣) حَسَبَ النَّصِّ:

بَدَأْتُ أَسْتَعِدُّ لِيَوْمِ مَدْرَسِي هَادِي.

تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ.

جَلَسْتُ أَفْطِرُ مَعَ أُمِّي وَأَبِي.

أَقْرَأْ:



أَلَا حَظُّ:

١

أَكُلْ إِفْطَارِي مَعَ أَبِي وَأُمِّي

أَكُلْ	إِفْطَارِي	مَعَ	أَبِي	وَأُمِّي
أ	إ	ع	أ	و

أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:

٢

أ	أ	إ	ئ	أ	و
أ	أ	إ	ئ	أ	و
أ	أ	إ	ئ	أ	و

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



تَاجُ الْقِرَاءَةِ



أَقْرَأُ



وَضَعْتُ تَاجَ الْقَارِئِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ قَرَأْتُ: أَكُلُ
غِذَاءً صَحِيًّا، فَأَحْمَدُ رَبِّي، وَأَشْكُرُ أُمِّي وَأَبِي.

اَكْتُبْ:



١ اَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

آ	مِئْدَنَةٌ	نَّ	إِ	أُ	أَ
آ	مِئْدَنَةٌ	نَّ	إِ	أُ	أَ
إِيقَاطٌ	مَاءٌ	عُ	إِ	وُ	وُ
إِيقَاطٌ	مَاءٌ	عُ	إِ	وُ	وُ

٢ اُحَوِّطْ عَلَى الْهَمْزَةِ:

لَوْلُوُّ شَاطِئُ سَأَلَ قَارِئُ
 بَدَأَ مُؤَذِّنُ حَمْرَاءُ أَرْنَبُ
 تَوَضَّأَ قَرَأَ يَوْمَئِذٍ مُخْتَبِئُ

سُؤَالٌ

رَأْدٌ

ایقاعی

عِبَادَةُ

3

۱۵۱

22

٢٨
٤٥

12

7

وہو



جصاص

شَط

رِيَّةُ

طَا رَة

دَابَّ

سَمَا

زنگنه

٥ أُرَتِّبُ (١ - ٢ - ٣ - ٤) الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

أَلَقْتُ التَّحِيَّةَ عَلَى أُمِّهَا وَأَبِيهَا.

رَجَعْتُ آمِنَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

تَنَاوَلْتُ غَدَاءَهَا مَعَ أُسْرَتِهَا.

اِغْتَسَلْتُ وَغَيَّرْتُ مَلَابِسَهَا الْمَدْرَسِيَّةَ.

٦ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

أَصْبَحَ غِذَاؤُكَ الْآنَ مُتَكَامِلًا يَا رَائِدُ.

أَصْبَحَ غِذَاؤُكَ الْآنَ مُتَكَامِلًا يَا رَائِدُ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ء :

أ

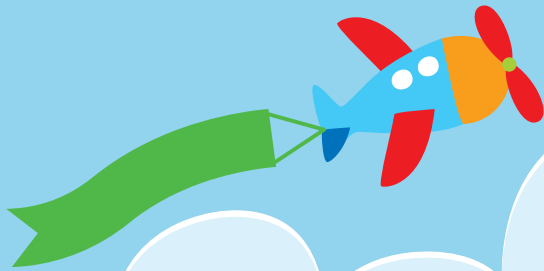
Handwriting practice box for the letter 'أ' (Alif).

ء

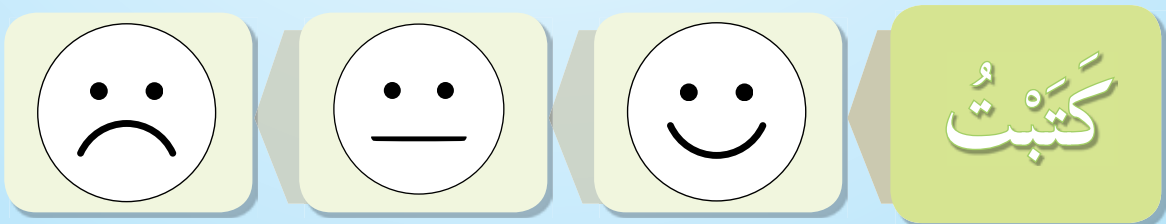
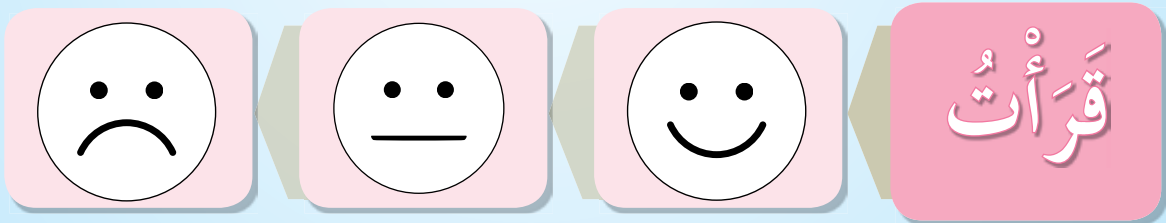
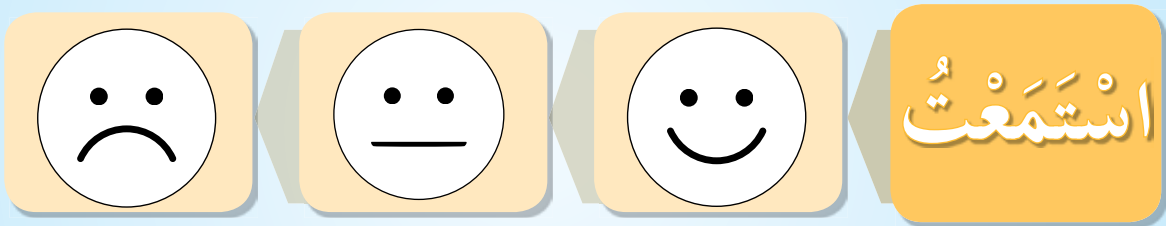
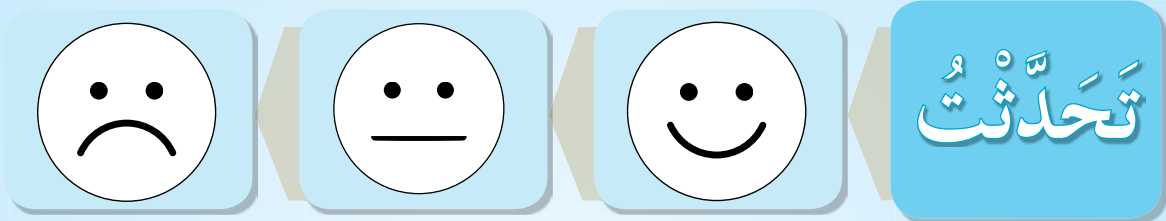
Handwriting practice box for the letter 'ء' (Hamza).

أ

Handwriting practice box for the letter 'أ' (Alif).



٢ أُقِيمُ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ

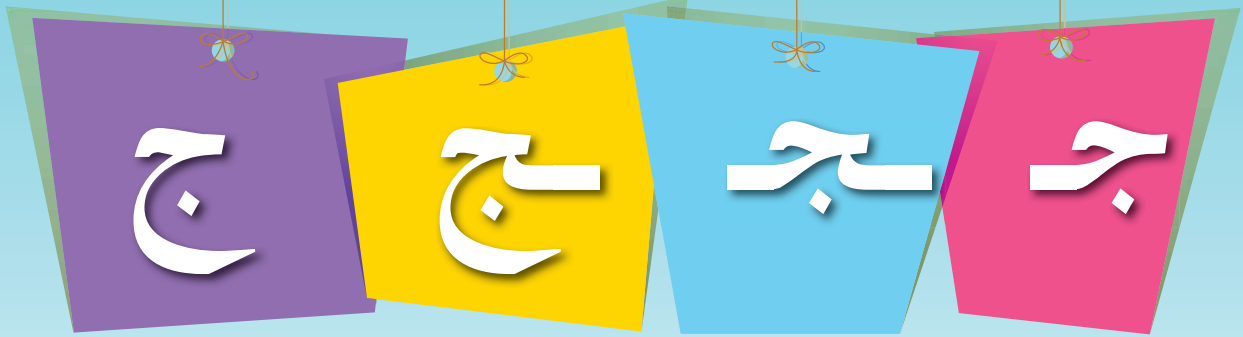


الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَأَمَّلُ:



جِيم



أَلَوْنُ:



بَاذِنْجَانُ



جُورَافَةٌ



دَجَاجٌ



تَلَجٌ

أَنْشُدْ



جِيمٌ فِي الْجَزْرِ وَفِي الْفَجْلِ وَاللَّحْمُ الطَّيِّبُ فِي الْعِجْلِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



وَجِبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

جَرَّبَ هَذِهِ الْوَجْبَةَ، وَسَتَحْضُلُ عَلَى نَتَائِجٍ جَيِّدَةٍ،
وَطَعْمٍ لَذِيذٍ:

• الْمَكُونَاتُ: خُبْزٌ، جُبْنٌ، قِطْعَةُ دَجَاجٍ، جَرَجِيرٌ.

• طَرِيقَةُ الْإِعْدَادِ:

– ضَعُ فَوْقَ شَرِيحَةِ الْخُبْزِ قِطْعَةً مَشْوِيَّةً مِنْ
لَحْمِ الدَّجَاجِ.

- أَضِفْ فَوْقَهَا شَرِيحَةً مِنْ الْجُبْنِ.
- اجْعَلْ أَوْرَاقَ الْجَرَجِيرِ فَوْقَ الْجُبْنِ.
- ضَعْ شَرِيحَةَ خُبْزٍ أُخْرَى، وَسَخِّنِ الشَّطِيرَةَ.
- هَكَذَا تَكُونُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى وَجْبةٍ صَحِيَّةٍ.
- فَهَلْ سَتَجَرِّبُ وَصْفَتِي يَا صَدِيقِي؟

أَفْهَمُ:



١ أَرَسُّمٌ عَلَامَةٌ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُوَافِقُ مُكَوِّنَاتِ
الْوَجْبةِ حَسَبَ النَّصِّ:



٢ أَرْتَبْ خَطَوَاتِ إِعْدَادِ الْوَجَبَةِ كَمَا فِي النَّصِّ.

ضَعْ شَرِيحَةَ خُبْزٍ أُخْرَى، وَسَخِّنِ الشَّطِيرَةَ.

أَضِفْ فَوْقَهَا شَرِيحَةً مِنَ الْجُبْنِ.

ضَعْ فَوْقَ شَرِيحَةِ الْخُبْزِ قِطْعَةً مَشْوِيَّةً مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

اجْعَلْ أَوْزَاقَ الْجَزْجِيرِ فَوْقَ الْجُبْنِ.

٣ أَعْبرْ عَن رَأْيِي فِي الْوَجَبَةِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ.



أَقْرَأْ:



أَلَا حَظٌّ:

١

اجْعَلْ أَوْزَاقَ الْجَزْجِيرِ فَوْقَ الْجُبْنِ.

اجْعَلْ أَوْزَاقَ الْجَزْجِيرِ فَوْقَ الْجُبْنِ.

جـ

جـ

جـ

جـ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

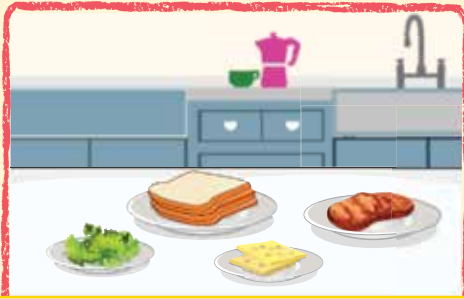
جَا جُو جِي

جَا جُو جِي

وَجَا أَجَا مَجَا

جَا جُو جِي

٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر:



وَجَبَةٌ خَفِيفَةٌ



خَدِيجَةُ



عَلَّمَتْ خَدِيجَةُ أَخَاهَا جَاسِمًا طَرِيقَةَ إِعْدَادِ شَطِيرَةٍ مِنْ
الْجُبْنِ، وَالْدَّجَاجِ، وَوَرَقِ الْجَرَجِيرِ، فَأَبْتَهَجَ وَجَرَّبَهَا.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

مَوْجٌ	بَج	بُج	ج
مَوْجٌ	بَج	بُج	ج
جُلُجُلٌ	دَرَجٌ	نَجَحَ	خَرَجَ
جُلُجُلَانٌ	الدجاج	مانجو	نتائج

٢ أَحْلِلْ إِلَى مَقَاطِعَ:

إِجَاصٌ

بُرُوجٌ

فِجْلٌ

جَرَجِيرٌ

مَعْجُونٌ

حِجَارَةٌ

٣ أَرْكَبُ مِنْ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

إِ

لَى

الْ

مَا

عِ

ذَا

وَالْ

غِ

عِ

مُ

جِسْمِ

نَا

تَا

يَخْرُجُ

جُ

الْجُمْلَةُ هِيَ:

وُ

٤ اُكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ:

رَجُلٌ

رِجَالٌ

•

جِبَالٌ

•

أَجْرَاسٌ

•

أَبْرَاجٌ

•

مَتَاجِرٌ

٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

جَرَّبْتُ هَذِهِ الْوَجْبَةَ، لِتَحْصُلَ عَلَى نَتَائِجٍ جَيِّدَةٍ.

جَرَّبْتُ هَذِهِ الْوَجْبَةَ، لِتَحْصُلَ عَلَى نَتَائِجٍ جَيِّدَةٍ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ج :

ج

.....

.....

.....

.....

جـ

.....

.....

.....

.....

جـ

.....

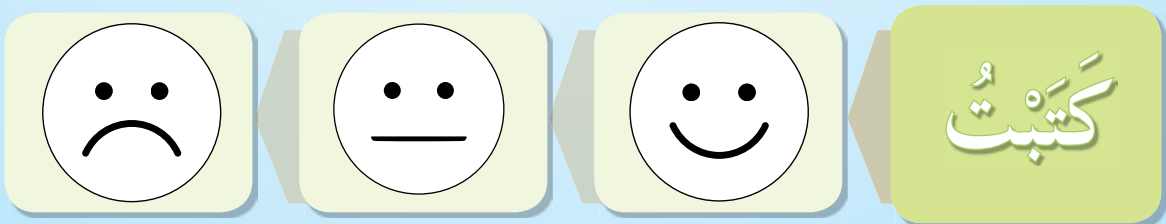
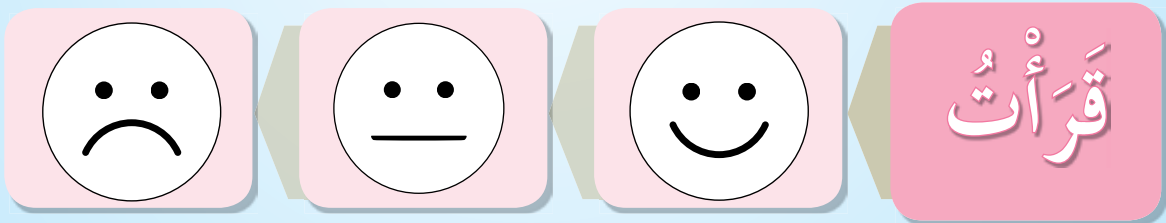
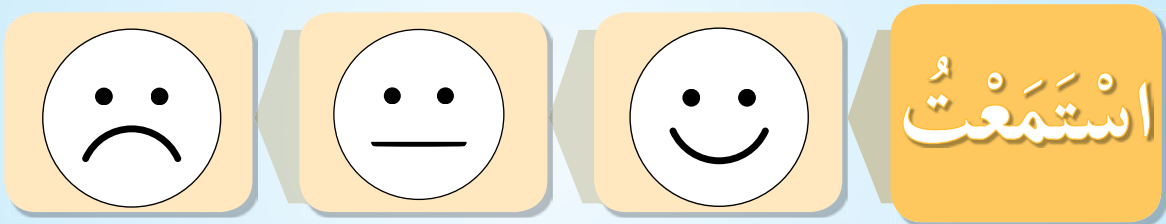
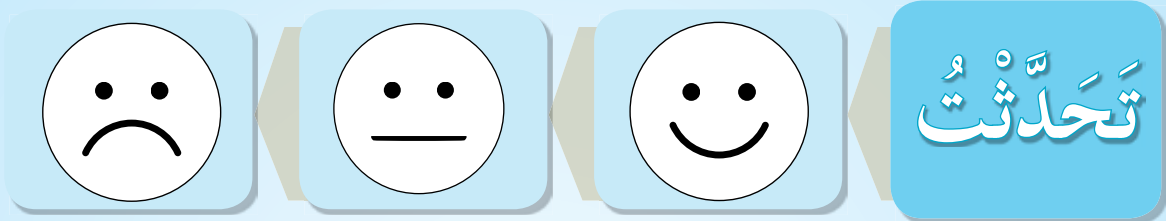
.....

.....

.....



٢ أَقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الْجِيمِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



الدَّرْسُ الثَّالِثُ :

أَتَأَمَّلُ :

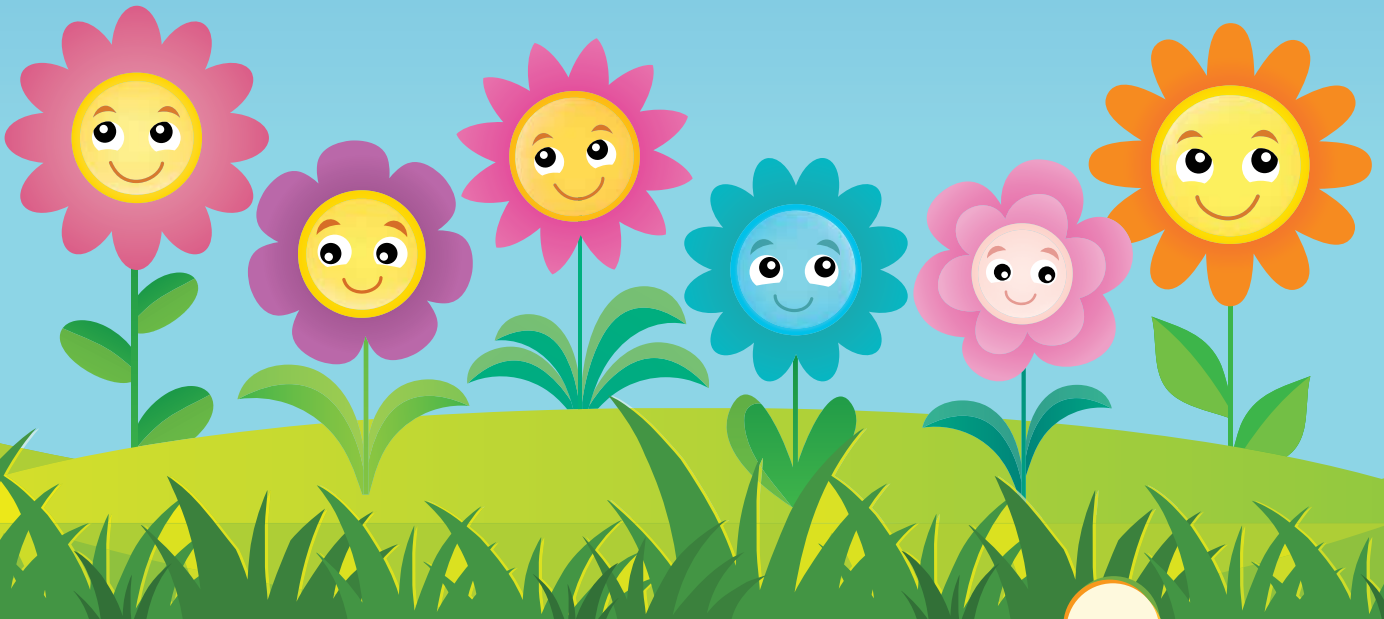


وَاوُ

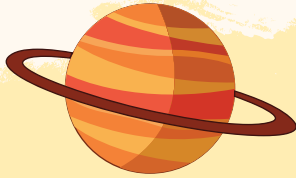


و

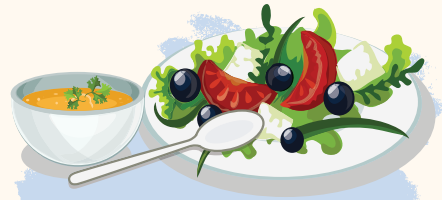
و



أَلَوْنُ:



كَوْكَبٌ



وَجَبَةٌ

أُنْشِدْ



وَالْوَأُوْءُ الْوَجَبَةُ أَكْلُهَا فِي مَوْعِدِهَا لَا أَهْمِلُهَا



وَجِبَةُ الْيَوْمِ

أَسْتَمِعُ:



وَصَلَّ أَوْسٌ بِصُحْبَةِ وَلَدَيْهِ؛ وَلَيْدٌ وَسَلَوَى. سَلَّمُوا،
وَعَيَّرُوا أَثْوَابَهُمْ، وَغَسَلُوا أَيْدِيَهُمْ، ثُمَّ قَالَ الْأَبُ بِصَوْتٍ
لَطِيفٍ: «مَا وَجَبْنَا الْيَوْمَ يَا أُمَّ وَلِيدٍ؟»
قَالَتْ وَفَاءُ: «وَجِبَةُ الْيَوْمِ؛ سَلْطَةُ خُضَارٍ طَازِجَةٍ، وَأَرْزٌ
مَطْبُوخٌ مَعَ لَحْمٍ خَرُوفٍ، وَفَوَاكِهُ وَحَلْوَى وَصَلَّتْنَا لِلتَّوَّ
مِنْ سُوْقٍ نَزَوَى. قَالَتْ سَلَوَى: «هَذَا مُمْتَازٌ! يَتَوَفَّرُ فِي
هَذِهِ الْوَجِبَةِ كُلُّ شَيْءٍ تَقْرِيًّا».



٢

۱۱۹

أَقْرَأْ:



أَلَا حِظُّ:

١

مَا وَجَبْتُنَا الْيَوْمَ يَا أُمَّ وَلِيدٍ؟

مَا وَجَبْتُنَا الْيَوْمَ يَا أُمَّ وَلِيدٍ؟

و

و

و

أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

٢

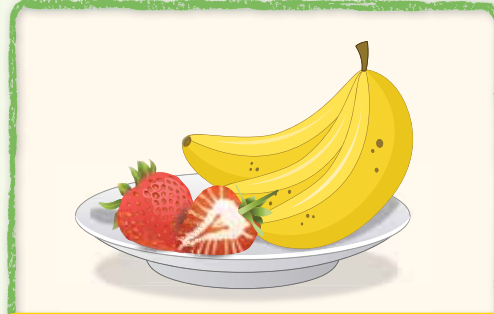
و و و و و و

وَا وَي وَوَى لَوِ أَوِ تَوِ

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



يَتَنَاوَلُ وَلِيدٌ مَوْزًا



مَوْزٌ وَفَرَاوِلَةٌ.



وَصَلَ وَلِيدٌ إِلَى سُوقِ الْفَوَاكِهِ، فَاشْتَرَى مَوْزًا
وَفَرَاوِلَةً، لِتُعَدَّ بِهَا أُمُّهُ كَعُكَةً لِأُخْتِهِ سَلْوَى.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

وَ	وَو	تَرْوِي	وِي	وَالِدٌ

٢ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

•

وَجَدَ

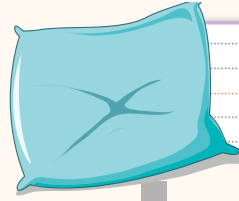
•

طَاوِلَةٌ

•

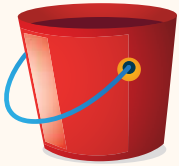
صَوْمٌ

٣ أَرْكَبُ كَلِمَاتٍ وَأَكْتُبُهَا:



Handwriting practice lines for the word corresponding to the envelope.

Handwriting practice lines for the word corresponding to the bucket.



Handwriting practice lines for the word corresponding to the bucket.

قَ وِ يَ

سَ

ا

دَ نَ وُ

وَ زَ دَ هَ



Handwriting practice lines for the word corresponding to the rose.

٤ أُعَبِّرُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ (و):

ال

ال



٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

وَصَلَّ أَوْسٌ بِصُحْبَةِ وَلَدَيْهِ: وَلِيدٌ وَسَلَوَى.

وَصَلَّ أَوْسٌ بِصُحْبَةِ وَلَدَيْهِ: وَلِيدٌ وَسَلَوَى.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **و** :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

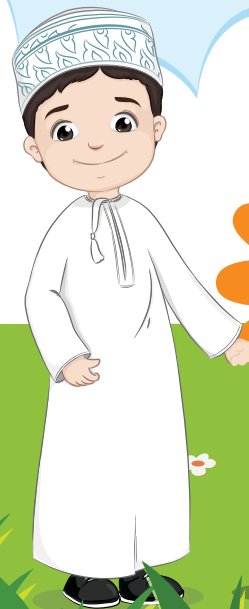
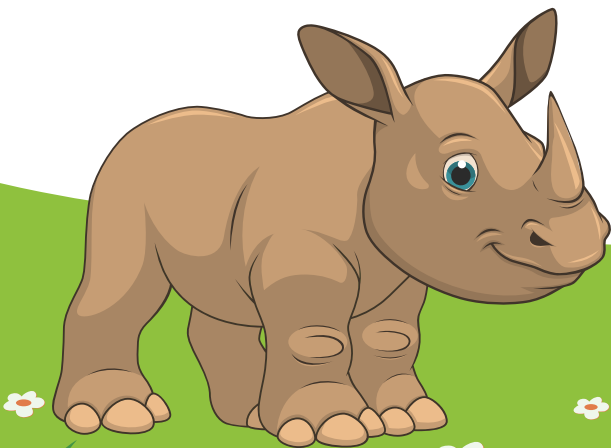
.....

.....

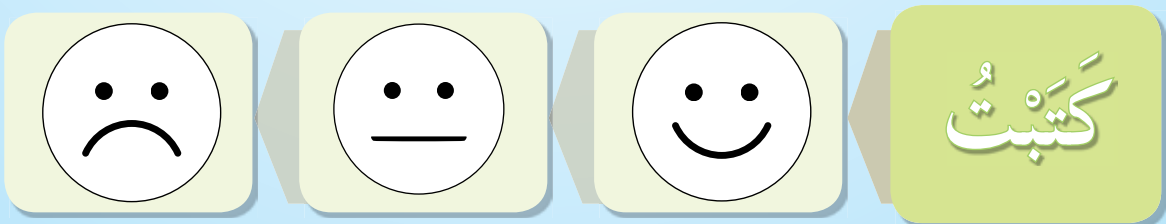
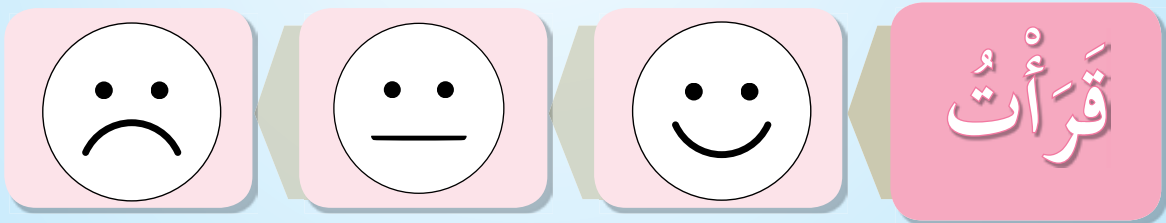
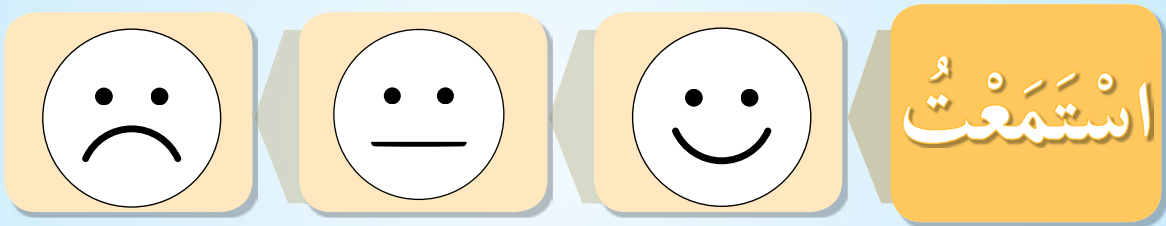
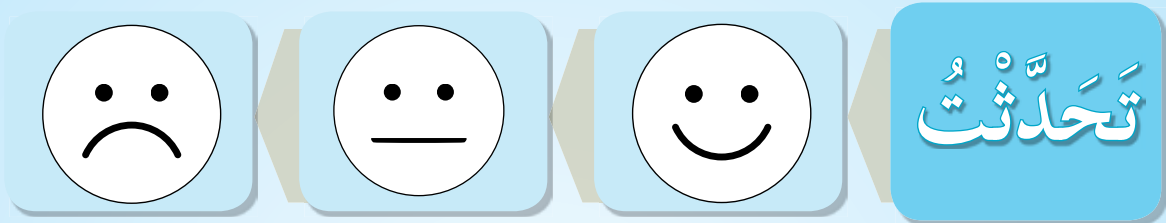
.....

.....

.....



٢ أُقِيمُ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الْوَاوِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



الدَّرْسُ الرَّابِعُ :

أَتَأَمَّلُ :



ثَيْن

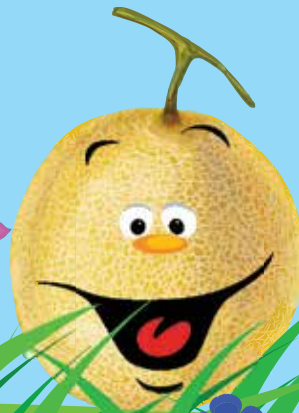
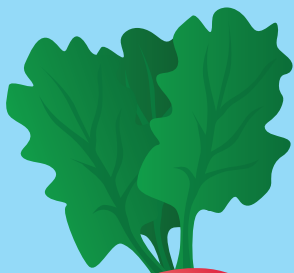
ش



ش

ش

ش



أَلَوْنُ:



عُشْبٌ



تَمَنْدَرٌ



خَفَاشٌ



كَبِشٌ

أَنْشَدُ



شِينُ شَجَرٍ مِثْلُ الْمَشْمِشِ وَشَرَابٌ لِعَصِيرِ مُنْعِشٍ

أَتَحَدَّثُ



أَسْتَمِعُ:



شَجَرَةُ الْمِشْمِشِ

أَنَا رَاشِدٌ، وَهَذِهِ أُخْتِي عَائِشَةُ. نَعِيشُ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي
الشَّاسِعَةِ فِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ. يَوْمَ مَوْلِدِي غَرَسَ جَدِّي
شَجَرَةَ مِشْمِشٍ شَمَالَ الْبَيْتِ، فَنَشَأْتُ عَلَى رِعَايَتِهَا.
وَذَاتَ يَوْمٍ مُشْمِسٍ، شَاهَدْتُ بَعْضَ حَبَّاتِ الْمِشْمِشِ
قَدْ نَضَجَتْ، فَقَطَفْتُهَا وَغَسَلْتُهَا، وَأَعَدْتُ لَنَا عَائِشَةُ
الْفُشَارَ، وَجَهَّزْتُ أُمِّي الشَّايَ، ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى مِفْرَشٍ
فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ نَتَشَارَكُ الْأَكْلَ وَالشُّرْبَ.

أَفْهَمُ:



١ أَرَسُّمُ (✓) أَمَامَ الْمَكَانِ الصَّحِيحِ:

- غَرَسَ جَدِّي شَجَرَةَ مِشْمِشٍ:

جَنُوبَ الْبَيْتِ.

شَرْقَ الْبَيْتِ.

غَرْبَ الْبَيْتِ.

شَمَالَ الْبَيْتِ.

٢ أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ عَمَلٍ اسْمَ الشَّخْصِ الَّذِي قَامَ بِهِ:

رَاشِدٌ

عَائِشَةُ

الْأُمُّ

الْجَدُّ

- قَطَفَ حَبَّاتِ الْمِشْمِشِ:

- غَرَسَ شَجَرَةَ مِشْمِشٍ:

- جَهَّزْتُ الشَّايَ:

- أَعَدَّتْ الْفُشَارَ:

أَقْرَأُ:



١ أَلَا حَظُّ:

غَرَسَ جَدِّي شَجَرَةً مِشْمِشٍ شَمَالَ الْبَيْتِ.

غَرَسَ جَدِّي شَجَرَةً مِشْمِشٍ شَمَالَ الْبَيْتِ.

شَدَ

شَدَ شِ

شَدَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:

شَدَ شُدَ شِ شُو شَا شَيِ

شَا شُو شَدَ

شَشِ شَا قَشَدَ شِ مَشَدَ شُ

كَشَ

شَبَ

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



شَجَرَةٌ مِشْمِشٍ



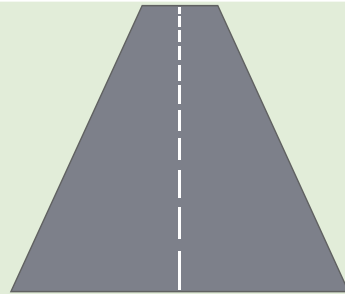
مِشْمِشٌ

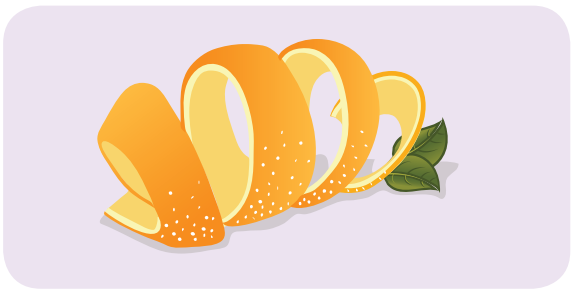


عَلَّمَنِي جَدِّي شُعَيْبُ الْعِنَايَةَ بِشَجَرَةِ الْمِشْمِشِ، فَكُنْتُ
أَشَذُّبُهَا وَأَزِيلُ الْأَغْشَابَ الضَّارَّةَ حَوْلَهَا، وَأَسْقِيهَا عِنْدَمَا
تَكُونُ عَطَشَى.

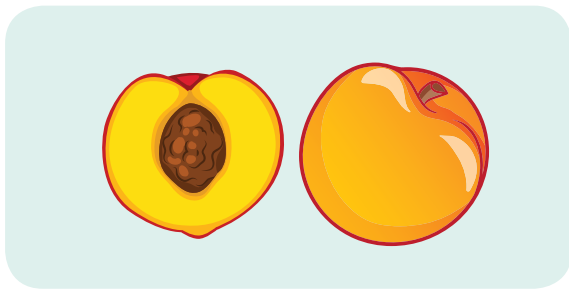
مَقَشَنٌ	شَنٌ	شِ	شَمْسٌ	شَمٌ	شَ
مَقَشَنٌ	شَنٌ	شِ	شَمْسٌ	شَمٌ	شَ
شَامَةٌ	شَا	بَشُوشٌ	شُو	عُشٌ	شِ
شَامَةٌ	شَا	بَشُوشٌ	شُو	عُشٌ	شِ

٢





قِرُّ الْبُرْتُقَالِ



مِشْمِ

٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

شَاعِرٌ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

حَشْرَةٌ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

الشَّجَرَةُ

٤ أختار من السحابة مقاطع أكون بها كلمات تناسب الصور، ثم أكتبها:

مِنْ شَا شَبْ رَا فَا
كَبْ شَا شَا شَا
بِلْ رَا شَا شَا
تَرْ شَا شَا
تَرْ شَا شَا



Handwriting practice lines for the word 'شَا' (Sha).



Handwriting practice lines for the word 'شَبْ' (Shab).



Handwriting practice lines for the word 'شَا' (Sha).



Handwriting practice lines for the word 'شَا' (Sha).

٥ أَكُونُ جُمْلَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْعِيدِ

أَنْشَدْتُ

أَنْشُودَةً

شَيْمَاءُ

Handwriting practice lines for the words above.

٦ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

جَلَسْنَا عَلَى مِفْرَشٍ نَتَشَارَكُ الْأَكْلَ وَالشُّرْبَ.

جَلَسْنَا عَلَى مِفْرَشٍ نَتَشَارَكُ الْأَكْلَ وَالشُّرْبَ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ش :

ش

Handwriting practice lines for the word 'ش'.

ش

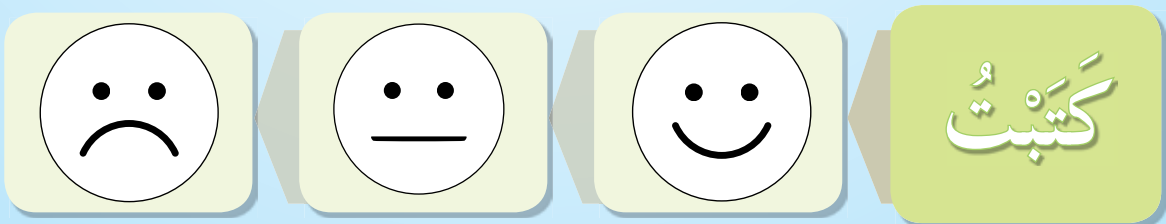
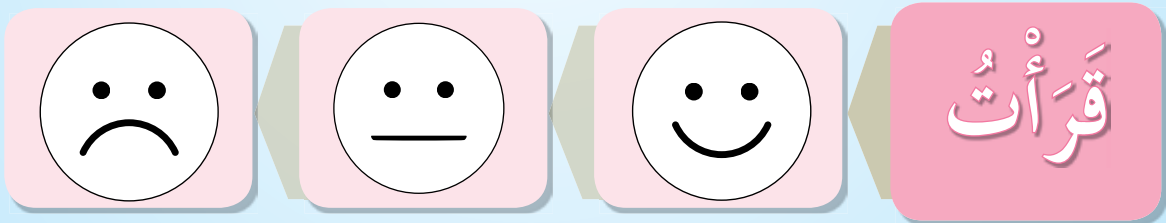
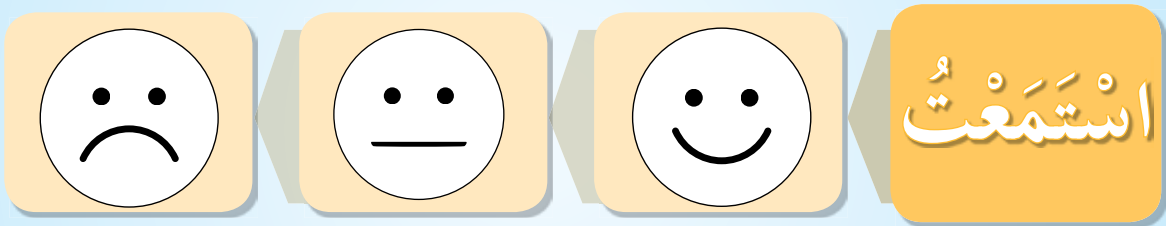
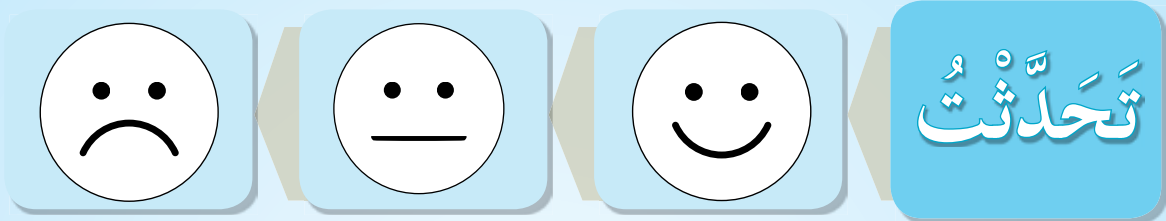
Handwriting practice lines for the word 'ش'.

ش

Handwriting practice lines for the word 'ش'.



٢ أُقِيمُ أَدَائِي فِي دَرَسِ حَرْفِ الشَّيْنِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:

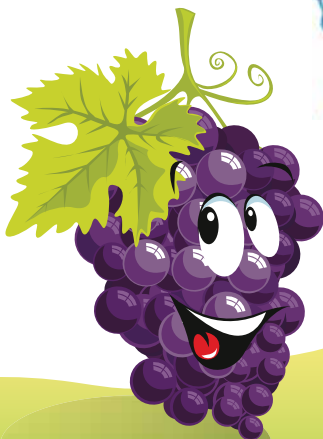
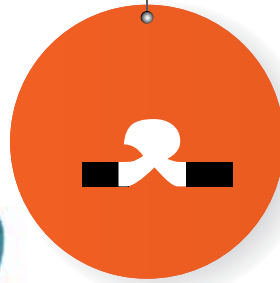


الدَّرْسُ الْخَامِسُ :

أَتَأَمَّلُ :



عَيْن



أَكُونُ:



طَعَامٌ



عِنَبٌ



نَعْنَاعٌ



بَائِعٌ

أُنْشِدُ



عَيْنٌ عُلْبٌ لَا أَرْمِيهَا إِلَّا فِي كِسِّ يَحْوِيهَا



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



مَوْعِدٌ عَلَى الْعِشَاءِ

صَنَعَ عَادِلٌ لُغْبَةً بِعُلْبَتَيْنِ فَارِغَتَيْنِ ، وَضَعَ الْعُلْبَةَ الْأُولَى عَلَى
أُذُنِهِ ، وَأَعْطَى الثَّانِيَةَ لِابْنَةِ عَمِّهِ سُعَادَ ، قَرَعَ الْعُلْبَةَ ، وَقَالَ :

— السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ، مَرْحَبًا سُعَادُ ، هَلْ تَسْمَعِينِنِي ؟

— نَعَمْ ، مَرْحَبًا عَادِلُ ، أَسْمَعُكَ بِوُضُوحٍ .

— مَتَى مَوْعِدُ الْعِشَاءِ عِنْدَكُمْ ؟

— بَعْدَ سَاعَتَيْنِ .

— مَاذَا أَعَدَدْتُمْ لَنَا ؟

- أَعَدَدْنَا بَعْضَ الْفَوَاكِهَ وَالْخُضَارِ، مَعَ عَصَائِرِ طَازِجَةٍ.
- هَذَا عَشَاءٌ خَفِيفٌ عَلَى الْمَعِدَةِ .
- مَعَ السَّلَامَةِ ، مَوْعِدُنَا عَلَى الْعِشَاءِ.

أَفْهَمُ:



١ أُرَتِّبُ الْأَقْوَالَ فِي الْمُكَالَمَةِ:

مَاذَا أَعَدَدْتُمْ لَنَا؟

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

مَعَ السَّلَامَةِ.

٢ أُلَوِّنُ الْوَجْهَ إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً:



– لَعِبَ عَادِلٌ مَعَ ابْنَةِ خَالِهِ سُعَادٍ.



– صَنَعَ عَادِلٌ لُغْبَةً بِعُلْبَتَيْنِ فَارِغَتَيْنِ .



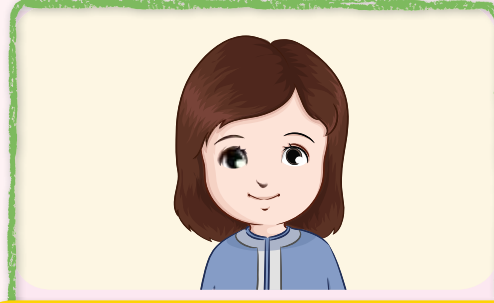
– مَوْعِدُ الْعِشَاءِ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.

[illegible]A cartoon illustration of a yellow and black striped bee with a smiling face, positioned in the top right corner of the page.

٣ أقرأ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



فَطُورُ سُعَادَ



سُعَادُ



كُنْتُ أَحَبُّ سَمَاعَ جَدَّتِي عَزِيزَةً تُعِيدُ عَلَيَّ عِبَارَتَهَا
الْمَعْرُوفَةَ: (يا سُعَادُ، عَلَيْكَ بِفَطُورٍ مُتَكَامِلٍ،
وَعَشَاءٍ خَفِيفٍ).

اَكْتُبْ:



١ اَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

يَعْمَلُ	عَلَّمَ	ع	عُ	عَا
يَعْمَلُ	عَلَّمَ	ع	عُ	عَا
شَارِعًا	ذِرَاعِي	عِي	عُو	عَا
شَارِعًا	ذِرَاعِي	عِي	عُو	عَا

٢ اَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

			سَعِيدٌ
			عَابِرٌ
			مَعْرُوفٌ
			شُعُورٌ

٣ أَحَوِّطُ حَرْفَ (ع) حِينَ أَسْمَعُ صَوْتَهُ فِي الْكَلِمَةِ:

مَانُجُو

عِنَبٌ

كَعْكٌ

بَطِيخٌ

سَمَكٌ

فَاكِهَةٌ

قَرْعٌ

شَرَابٌ

لَحْمٌ

عَدَسٌ

عَصِيرٌ

مَاءٌ

مُعَجَّنَاتٌ

خُضَارٌ

④ أُرْتَبُّ (١ - ٢ - ٣) الْجُمْلَ الْآتِيَّةُ :

وَأَخِيرًا يَجْمَعُ عَمِّي عَزِيزٌ مَحْصُولَهُ.

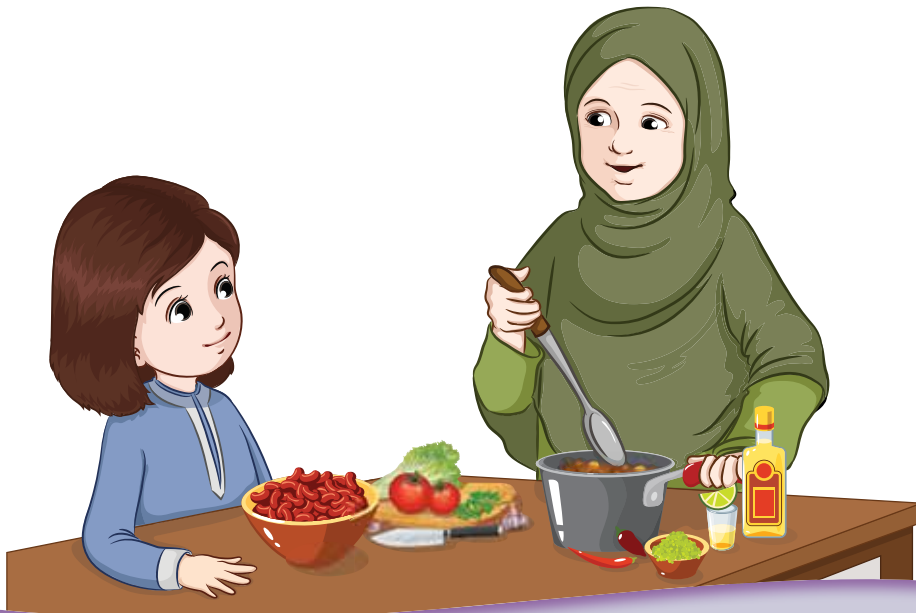
يَحْرِثُ عَمِّي عَزِيزٌ مَزْرَعَتَهُ.

ثُمَّ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْخُضَارِ.

٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

هَذَا عَشَاءٌ خَفِيفٌ عَلَى الْمَعِدَةِ.

هَذَا عَشَاءٌ خَفِيفٌ عَلَى الْمَعِدَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ع :

ع

ع

ع

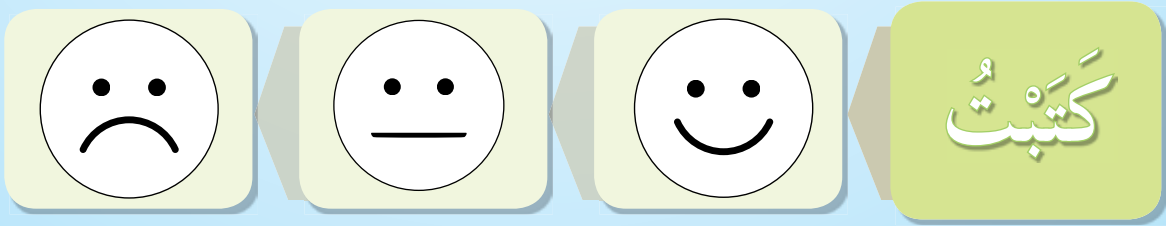
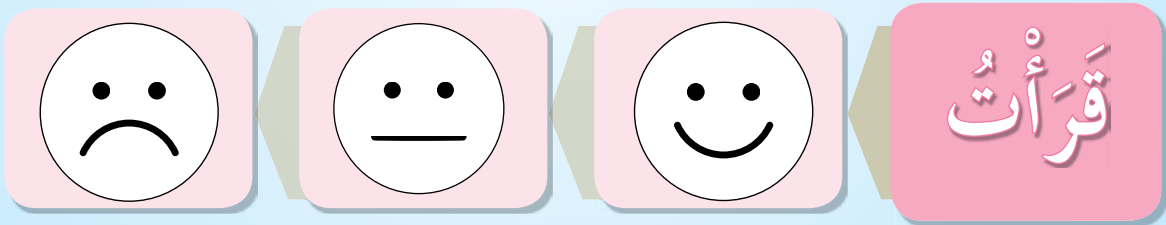
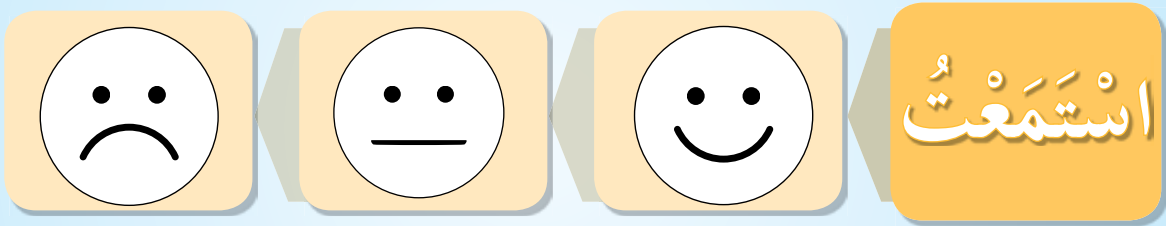
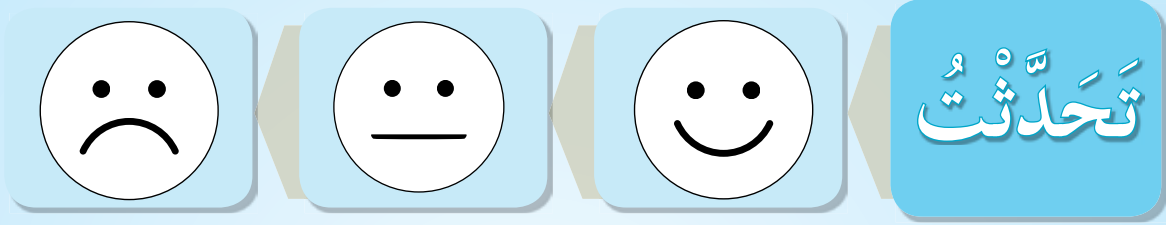
Handwriting practice box for the letter 'ع' (Ayin) with a starting dot and a dashed line for tracing.

Handwriting practice box for the letter 'ع' (Ayin) with a starting dot and a dashed line for tracing.

Handwriting practice box for the letter 'ع' (Ayin) with a starting dot and a dashed line for tracing.

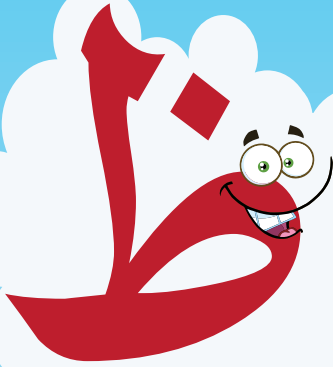


٢ أَقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الْعَيْنِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



الدَّرْسُ السَّادِسُ :

أَتَأَمَّلُ :



ظَاءُ

ظ

ظ

ظ

ظ



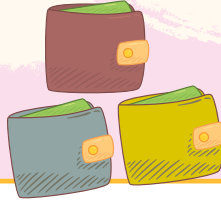
أَكُونُ



مِظْلَةٌ



ظَبْيٍ



مَحَافِظُ

أُنَشِّدُ



ظَاءُ ظَافِرٌ فَهَمَ الدَّرْسَ « يَأْكُلُ وَجَبَتُهُ لَا يَنْسَى »

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



ظَافِرٌ طِفْلٌ مَحْظُوظٌ

أنا ظافرٌ، أظنُّ أنني طِفْلٌ مَحْظُوظٌ، فأنا أَعِيشُ في ظِلِّ أُسْرَةٍ تُحَافِظُ عَلَيَّ، وَعَلَى نِظَامِي الْغِذَائِيِّ. ذَاتَ يَوْمٍ، سَأَلْتَنِي أُمِّي: «كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيَّ نَظْرَكَ حَتَّى يَظَلَّ سَلِيمًا؟» فَقُلْتُ: «أَحَافِظُ عَلَيَّ نِظَافَةَ عَيْنَيَّ، وَلَا أَقْرَأُ فِي غُرْفَةِ مُظْلَمَةٍ، وَلَا أَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ». قَالَتْ أُمِّي: «هَذَا عَظِيمٌ، لَكِنَّهُ لَا يَكْفِي. فَلْتَحَافِظُ عَلَيَّ نَظْرَكَ، يَجِبُ أَنْ تُكْثِرَ مِنَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ».

أَفْهَمُ:



١ كَيْفَ يُحَافِظُ ظَافِرٌ عَلَى نَظَرِهِ سَلِيمًا؟ أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مُظْلَمَةٌ

نِظَافَةٌ

يَنْظُرُ

الظَّهِيرَةُ

يُحَافِظُ عَلَيَّ عَيْنَيْهِ، وَلَا يَقْرَأُ فِي غُرْفَةٍ

وَلَا إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ .

٢ أَرْسُمْ علامة (✓) أمامَ ما يُفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أَظُنُّ أَنِّي طِفْلٌ مَحْظُوظٌ.

سَعِيدٌ

حَزِينٌ

مَغْرُورٌ

٣ أَصِلْ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

الْحَلَوِيَّاتِ وَالْمُثَلَّجَاتِ.

الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاحِ.

يَجِبُ أَنْ تُكْثِرَ مِنْ

الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ.



ظا



۱۵۷

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



ظَرِيفَةٌ تُرَتِّبُ فِرَاشَهَا



هَذِهِ ظَرِيفَةٌ



اسْتَيْقَظَتْ ظَرِيفَةٌ مِنْ نَوْمِهَا، فَرَتَّبَتْ فِرَاشَهَا، وَنَظَّفَتْ
وَجْهَهَا وَأَسْنَانَهَا، ثُمَّ تَنَاوَلَتْ فَطُورًا صَحِيًّا مَعَ أَخِيهَا
ظَافِرٍ، وَجَدَّتْهَا حَفِيزَةً.

اَكْتُبْ:



١ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ :

ظَا	تَحْفَظُ	ظُ	عَظْمٌ	ظُ	ظَلَامٌ	ظُ
أَلْفَاظٍ	ظٍ	مَحْظُوظٌ	ظُو	عَظِيمٌ	ظِي	نِظَامٌ

٢ اَحْلَلْ :

أ اَلْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ :

				نِظَامِي
				مُظْلِمَةٌ

ب الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ عَيْنَيَّ.

٣ أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ:

ر

م

ل

ب

ن

ك

س

د

ق

ح

ت

ف

و

ء

ط

ز

ظ

ع

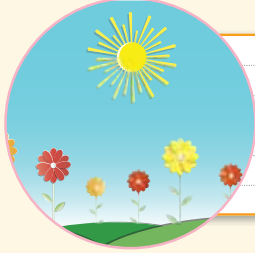
ش

ج

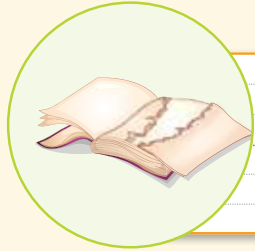
٤ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:



لَا أَقْرَأُ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ.



لَا



لَا

٥ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

أَعِيشْ فِي ظِلِّ أُسْرَةٍ تُحَافِظُ عَلَيَّ نِظَامِي الْغِذَائِيِّ.

أَعِيشْ فِي ظِلِّ أُسْرَةٍ تُحَافِظُ عَلَيَّ نِظَامِي الْغِذَائِيِّ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ ظ :

ظ

Handwriting practice box for the letter 'ظ' (Zay) with three lines and a starting dot.

ظ

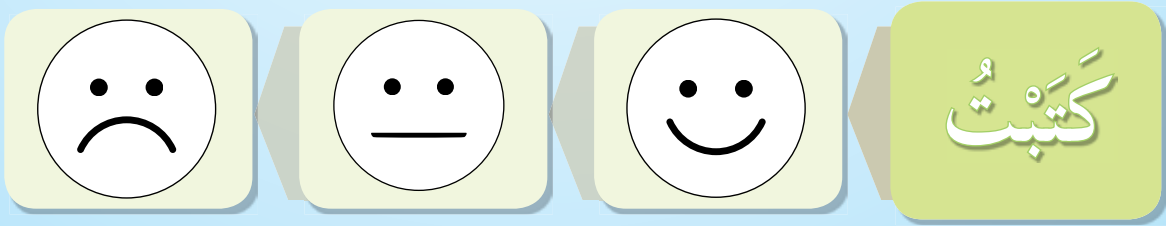
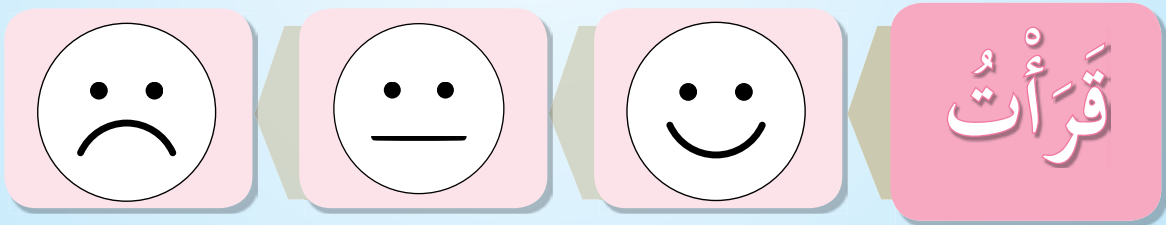
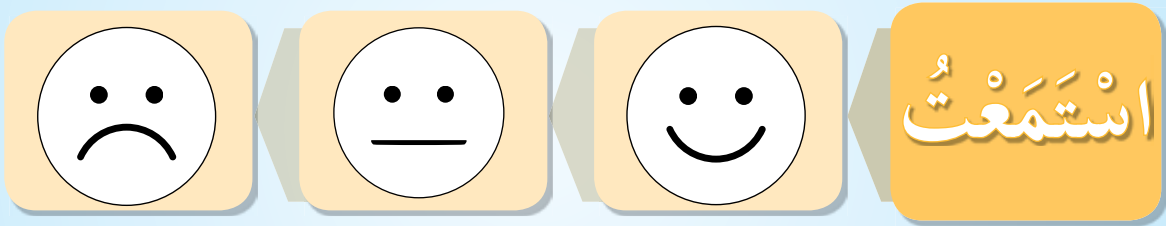
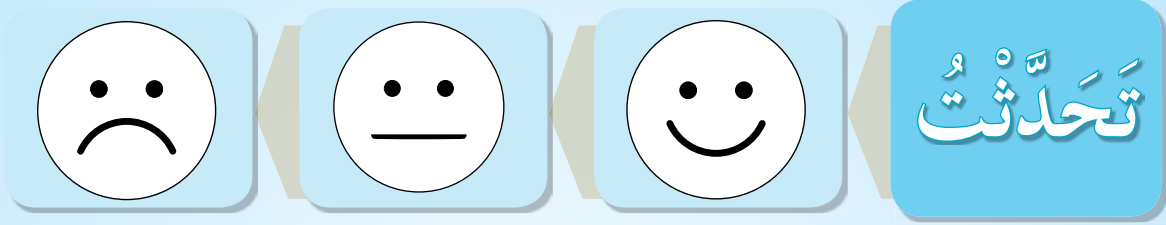
Handwriting practice box for the letter 'ظ' (Zay) with three lines and a starting dot.

ظ

Handwriting practice box for the letter 'ظ' (Zay) with three lines and a starting dot.



٢ أُقِيمُ أَدَائِي فِي دَرَسِ حَرْفِ الظَّاءِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



المَرَاجَعَةُ



تَعَلَّمْتُ:



١ حُرُوفًا وَحَرَكَاتٍ وَمَقَاطِعَ:

شَكْلُ الْحَرْفِ مَعَ صَوْتِهِ الطَّوِيلِ

آ	أُو	ئِي
وَ	وُو	وِي
جَا	جُو	جِي
شَا	شُو	شِي
عَا	عُو	عِي
ظَا	ظُو	ظِي

شَكْلُ الْحَرْفِ مَعَ صَوْتِهِ الْقَصِيرِ

أَ	أِ	أُ	أُ
وَ	وِ	وُ	وُ
جَا	جِ	جُ	جُ
شَا	شِ	شُ	شُ
عَا	عِ	عُ	عُ
ظَا	ظِ	ظُ	ظُ

الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ لِلْحَرْفِ

فَاسُّ	فَأْ
صَوْتُ	صَوْ
عَجَلُّ	عَجْ
مِشْمِشُّ	مِشْ
شَعْرٌ	شَعْ
مُظْلِمٌ	مُظْ

٢ أَكْمِلْ بِ هَمْزَةٍ أَوْ وَآوٍ أَوْ جِيمٍ :

أ رَاقُ

أَفْلا

عَا شَةٌ

ثَلَا لَةٌ

الْأَصْدَقَا

خَدِي لَةٌ

٣ أ أَكُونُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ :

أَخْ ضَ رَ أَصْ دَ قَا عُمُ

ظَ رِي فَ لَةٌ

أَطْبَاءٌ

.....

.....

.....

رَازِدَةٌ

.....

.....

.....

أُكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ جُمْلَةً:

.....

.....

.....

٤ **أُرَكِّبُ** أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ بِحَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

ظ ع ش ج و ء

Four blank lines for writing, each preceded by a small decorative knot.

٥ أُلَوِّنُ بِاللَّوْنِ **الْأَحْمَرِ**  الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِ (ت)،
وَبِاللَّوْنِ **الْأَزْرَقِ**  الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِ (ة، ة)

Words in ovals:

- الْجُمُعَةُ
- بَيْتٌ
- حَفَاوَةٌ
- وَجْبَةٌ
- لَذِيذَةٌ
- سَلَطَاتٌ
- سَلَةٌ
- ظَرِيفَةٌ
- عَائِشَةٌ
- خَدِيجَةٌ
- مَرْعَةٌ
- حَفِيزَةٌ
- أَخْضَرَتْ
- الْحَدِيقَةُ
- الثَّلَاجَةُ

أَنْشِدْ وَأَحْفَظْ



تَوَازُنُ الْغِذَاءِ

تَوَازُنُ الْغِذَاءِ خَيْرٌ مِنَ الدَّوَاءِ
 فَاكِهَةٌ وَخُضْرَةٌ وَالْبَدءُ كَأْسُ مَاءِ
 وَصَالِحُ اللَّحُومِ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ سَمَاءِ
 وَلِلْحَلِيبِ دَوْرُهُ فِي قُوَّةِ الْأَعْضَاءِ
 وَالتَّمَرُ فِيهِ الْحِفْظُ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ عَنَاءِ
 إِنَّ الْغِذَاءَ نِعْمَةٌ مِنْ خَالِقٍ مِعْطَاءِ

د. محمد فاضل الحمدو (بتصرف)





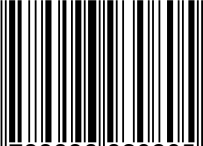
رقم الإيداع : ٤٢٨ / ٢٠١٨ م



مدينة قلعات الأثرية
ضمن قائمة التراث العالمي باليونيسكو ٢٠١٨ م



ISBN 978-99969-3-080-5



9 789996 930805 >