



ننقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



رؤية عُمان
2040
Oman Vision



سُلْطَنَةُ عُومَانْ
وَزَارَةُ التَّحْرِيقِ وَالْبَعْلِيَّةِ

أُحِبُّ لُغَتِي



الْصَّفَّ الثَّالِثُ

الفصل الدراسي الثاني

الجزء الثاني



سَلْطَنَةُ عُثْمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

أَحِبُّ لُغَتِي

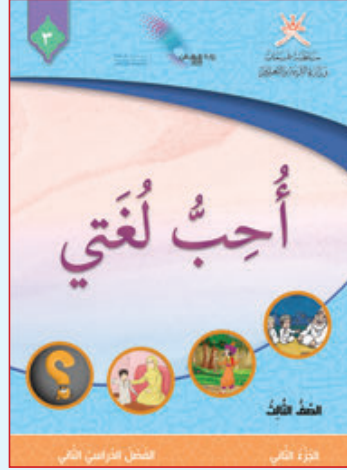
الجزء الثاني

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثالث



الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١ / ٢٠١٩ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في
نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال
الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



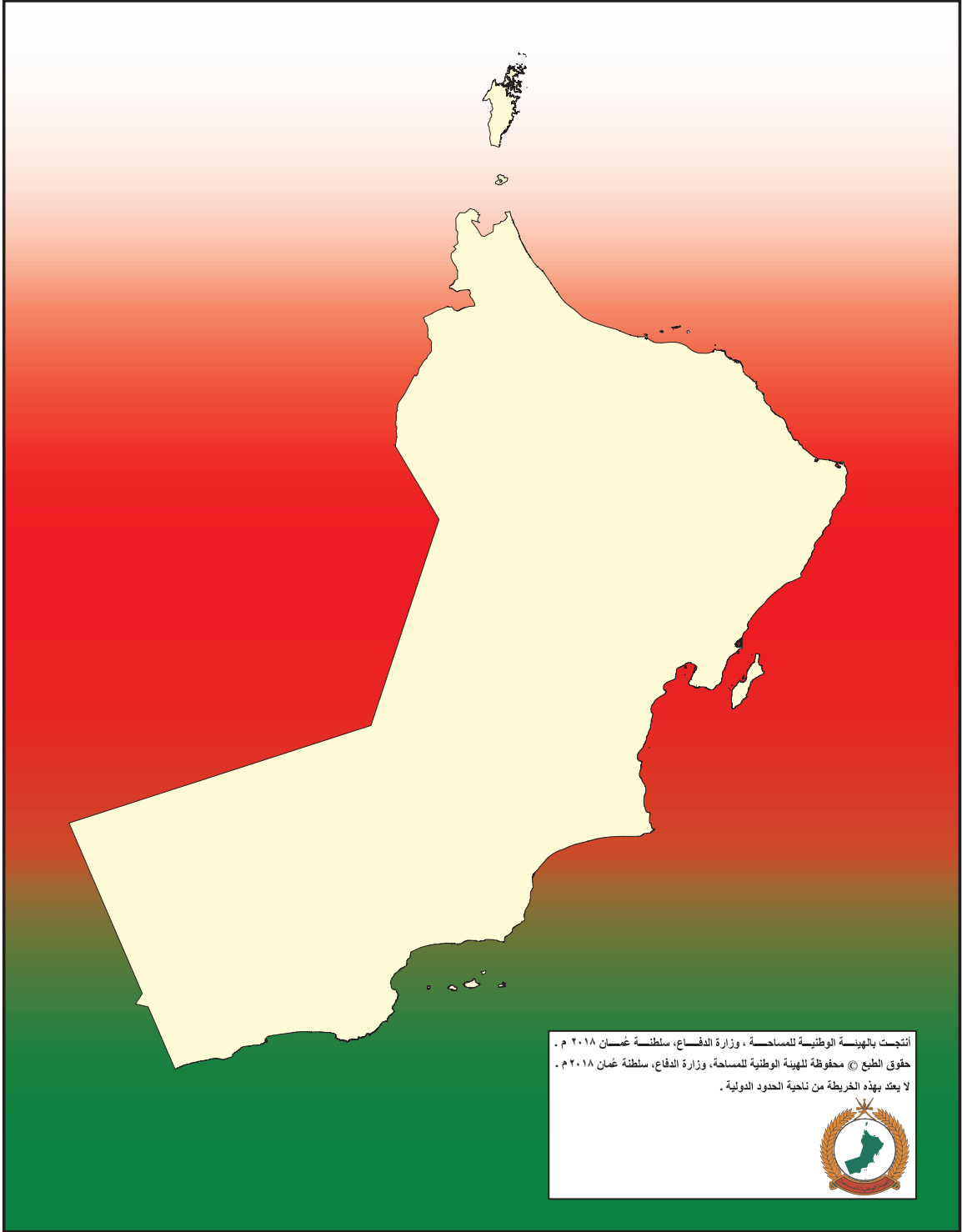
حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد - طيّب الله ثراه -



سلطنة عُمان







النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوْيِّدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالتُّفُوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمْلِي الْكَوْنَ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرَّخَاءِ



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي ووضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم؛ كونكم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة، لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك مجيداً... فهو يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك مجيداً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب إليهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبُّ لغتي» للصفّ الثالث:

يتألّف كتاب «أحبُّ لغتي» للصفّ الثالث من أربعة محاور، كلُّ محور منها في جزءٍ مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (الحياة من حولي - علوم واكتشافات - ألوان من بيئتي - طرائف ولطائف).

لذلك فإن كلَّ محور من هذه المحاور يمثلُّ وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلُّم اللغة العربيَّة التي تضمَّنَتها وثيقة المعايير؛ من تحدُّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الثاني: (طرائف ولطائف)، بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقاً من نصوص تتحدث عن موضوعات تتسم بالطرافة وتوسِّع من مخيِّلة الطالب، وردت بأنماط نصوص مختلفة .

أمَّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائية (تتضمَّن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير) ، ونص للحفظ.

ويُعَدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلُّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهِّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمَّ يتصفَّح المتعلِّم النصَّ ليبيِّن توقُّعات حوله، ومن ثمَّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثِّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصِّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصِّ.
 - **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفي، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلُّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصِّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النص، أو توقُّع نتيجة منطقيَّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيَّتين...
 - **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النص (قصصي - معلوماتي - شعري...) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصِّ...
 - **المستوى الرابع:** تقييم النصِّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصِّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه...
- كما يتضمَّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويٍّ وإملائيٍّ، ودرساً في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرَّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليَّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلِّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفِّر لهم كل أسباب النِّجاح.



المَوْضُوعَاتُ



المَحْوَرُ الثَّانِي: طَرَائِفُ وَلَطَائِفُ

١٧

• مُخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الثَّانِي

١٨

• اسْتِمَاعٌ: اخْتَبَرُ ذَاكِرَتِي السَّمْعِيَّةَ

٢١

• مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِرَاءَةُ صُورَةٍ

٢٥

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَيُّ الْعَشِينَ أَقْوَى؟

٤٧

• الدَّرْسُ الثَّانِي: جُحَا وَالْدِّينَارُ

٦٧

• الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: دَعِينِي الْغَبَّ

٨٣

• أَنْشِدْ وَأَحْفَظْ: لُغْزُ شِعْرِي

٨٥

• أَقِيْمُ أَدَائِي





المَحْوَرُ الثَّانِي :

طَرَائِفُ وَلَطَائِفُ



مُخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الثَّانِي: (طَرَائِفُ وَلَطَائِفُ):

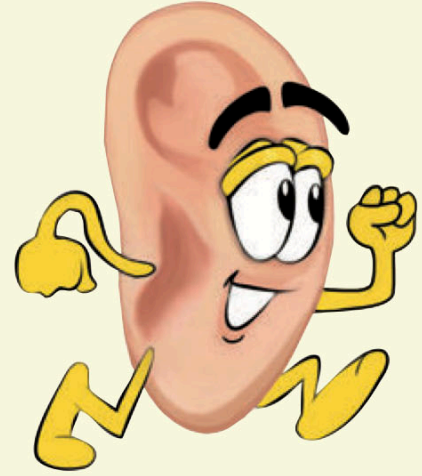


يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ خَصَائِصَ قِرَاءَةِ صُورَةٍ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النَّصُوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُجِيبُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- يُوظِّفُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٧- يُحَاكِي الْأَسَالِيبَ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالصُّورَ الْفَنِّيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصُوصٍ.
- ٨- يوظِّفُ الأنماط اللُّغويَّةَ؛ (الاستفهام والتَّداء والنَّفْيُ، مُحَاكَاةُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: فِعْلٌ - فَاعِلٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - صِفَةٌ) عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.
- ٩- يوظِّفُ الأنماطَ الْإِمْلَائِيَّةَ: (التَّعَجُّبُ، وَالِاسْتِفْهَامُ، وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ) عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.
- ١٠- يَكْتُبُ مُحَاكِيًا بِخَطِّ النَّسْخِ الْحُرُوفَ: (س، ش، ف، ق).
- ١١- يُنْتِجُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً يَتَخَلَّلُهَا الْوَصْفُ وَالْحِوَارُ.
- ١٢- يُنْشِدُ بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ (لُغْزٍ شِعْرِيَّ).
- ١٣- يُبْدِي رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَانِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.
- ١٤- يُقَيِّمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا.



أختبر ذاكرتي السمعية



أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ بَيْنِ
الْكَلِمَاتِ، مَعَ تَحْدِيدِ سَبَبِ الْإِخْتِلَافِ:

١- الْكَلِمَةُ:

سَبَبُ الْإِخْتِلَافِ:



ثانيًا

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مُرَّةً:

— ١

— ٢



ثالثًا

اَكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:



رابعًا

اَكْتُبْ اكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تصوير: خميس المحاربي

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ماذا أرى في الصَّوْرَةَ؟
- ٢ ماذا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانِ؟
- ٣ ما رَأْيُكَ بِمَا يَفْعَلَانِهِ؟
- ٤ أَصِفُ الْقَارِبَ الْمَوْجُودَ فِي الصَّوْرَةِ.
- ٥ هَلْ تُحِبُّ الْبَحْرَ؟ لِمَاذَا؟

٦ كَيْفَ تَرَى حَالَةَ الْبَحْرِ ، هَائِجٌ أَمْ هَادِئٌ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

٧ لِمَاذَا التَّقَطَّ الْمُصَوِّرُ هَذِهِ الصُّورَةَ بِحَسَبِ رَأْيِكَ؟

٨ مَا الْعُنَاصِرُ الَّتِي تَكُونَتْ مِنْهَا هَذِهِ الصُّورَةُ؟

٩ **أُحَدِّدُ** بِالتَّقْرِيبِ وَقْتُ التَّقَاطِ الصُّورَةِ **مُسْتَعِينًا** بِالظِّلِّ.

١٠ يَتَّضِحُ لَنَا أَنَّ الْمُصَوِّرَ التَّقَطَّ الصُّورَةَ، وَهُوَ :
(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)

☐ فِي الْأَمَامِ.

☐ عَلَى الْيَسَارِ.

☐ عَلَى الْيَمِينِ.

١١ ماذا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الصُّورِ؟

١٢ **أُحْضِرُ** صُورَةً فُوتُوغَرَفِيَّةً لِلطَّبِيعَةِ، **وَأُسْتَخْرِجُ** مِنْهَا الْآتِي:

• الْعُنَاصِرَ الْمُكَوِّنَةَ لِلصُّورَةِ.

• زَمَنَ التَّصْوِيرِ.

• الْمَكَانَ الَّذِي كَانَ يَقِفُ فِيهِ الْمُصَوِّرُ لِحُظَّةِ التَّقَاطِ الصُّورَةِ.

• سَبَبَ التَّقَاطِ الْمُصَوِّرِ تِلْكَ الصُّورَةَ، حَسَبَ رَأْيِكَ.

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

٢- أَذْكُرُ لِرُؤْمَلَائِي مَجَلَّتِي الْمُفَضَّلَةَ.

٣- أَشْرَحُ لِرُؤْمَلَائِي أَكْثَرَ مَا يُعْجِبُنِي فِي مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ.

أَتَصَفِّحُ



١ هَلْ قَرَأْتَ نُصُوصًا مُدْعَمَةً بِالرُّسُومِ كَهَذَا النَّصِّ؟ أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى ذَلِكَ.

٢ أَتَأَمَّلُ صُورَ النَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ أَنَّ الَّذِي سَيَرْوِي الْحِكَايَةَ هُوَ:

☐ الأَخ.

☐ الْجَدُّ.

☐ الْأَبُّ.

٣ أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَلِي:

• عُنْوَانُ النَّصِّ: _____

• السِّيَرِيُّو: _____

• الرُّسُومُ: _____

• مَصْدَرُ النَّصِّ: _____

أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوَى؟

رسوم: بدرية الرحبية

سيناريو: غالبية الحجرية

نَعَمْ يَا جَدِّي، كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ. أَنْهَيْتُهَا فِي خَمْسِ دَقَائِقَ فَقَطْ فَأَنَا أَسْرَعُ مِنْ سَامِرٍ. مَا رَأَيْتُكَ؟

مَعْدِرَةً يَا جَدِّي عَلَى تَأَخُّرِي لِحُضُورِ مَجْلِسِكَ. لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْنِي الْوَاجِبَاتُ وَقَتًا وَجُهْدًا وَتَشَبُّتًا. وَأَنَا جَاهِزٌ الْآنَ.

سَامِرٌ... مَا هِرُّ، هَلْ أَنْهَيْتُمَا الْوَاجِبَاتِ؟



يُرَوِّى أَنَّ عُصْفُورَةً كَانَتْ تَزْعَى فَرَحَئِهَا الصَّغِيرَيْنِ وَتُطْعِمُهُمَا إِلَى أَنْ اشْتَدَّ عَوْدُهُمَا. وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لَهُمَا:

سَأُرَوِّى لَكُمَا الْيَوْمَ حِكَايَةً، وَأَرْجُو أَنْ تَفْهَمَا مَغْزَاهَا يَا حَفِيدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ. إِنَّهَا حِكَايَةُ عُصْفُورَيْنِ.

مَرْحَى... مَرْحَى



لَقَدْ كَبِرْتُمَا الْآنَ، وَيَجِبُ أَنْ تَعُولَا عَلَى
نَفْسَيْكُمَا. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمَا وَيَبْنِ لِنَفْسِهِ
عُشًّا يَأْوِيهِ، لَكِنْ لَا تَبْتَعِدَا عَنِّي كَثِيرًا.



صو... صو...
صو... صو...



أَنَا سَقْسَقُ، يَجِبُ أَنْ أَفَكِّرَ، يَجِبُ أَنْ أُحْطِطَ: أَيْنَ
الْمَكَانُ الْأَفْضَلُ؟ كَيْفَ يَكُونُ الْعُشُّ قَوِيًّا؟ لَا تَقْلَقْنِي
يَا أُمِّي سَأَبْذُلُ جَهْدِي لِيَكُونَ عُشِّي قَوِيًّا وَمَنْعِيًّا.



أَنَا شَقْسَقُ، أَنَا أَجْمَلُ
الْعَصَافِيرِ، سَيَكُونُ عُشِّي
أَفْضَلَ عُشٍّ، سَيَكُونُ
الْأَقْوَى وَالْأَجْمَلَ، لَا
تَقْلَقْنِي يَا أُمِّي، سَأُنْهِي
عَمَلِي سَرِيعًا.

أَنَا شَقْسَقُ، أَنَا بَطَلٌ
وَسَرِيعٌ. لَقَدْ أَنْهَيْتُ بِنَاءَ
عُشِّي فِي لَمَحِ الْبَصَرِ.
سَتَفْرَحُ أُمِّي كَثِيرًا حِينَمَا
تَرَى عُشِّي الْجَدِيدَ.



وَجَدْتُهَا، إِنَّهُ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ، سَأُبْنِي
عُشِّي فَوْقَ هَذَا الْغُصْنِ الْمُتَدَلِّي.



لَا تَكْفِي الْأَغْصَانُ الصَّغِيرَةُ وَالْقَشُّ لِصَبِيحِ الْعُشِّ
مَتِينًا، سَأَمْرُجُهَا بِبَعْضِ الطِّينِ الرَّطْبِ، وَهَكَذَا
سَيَكُونُ عُشِّي قَوِيًّا يَصْمُدُّ فِي وَجْهِ الرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ.

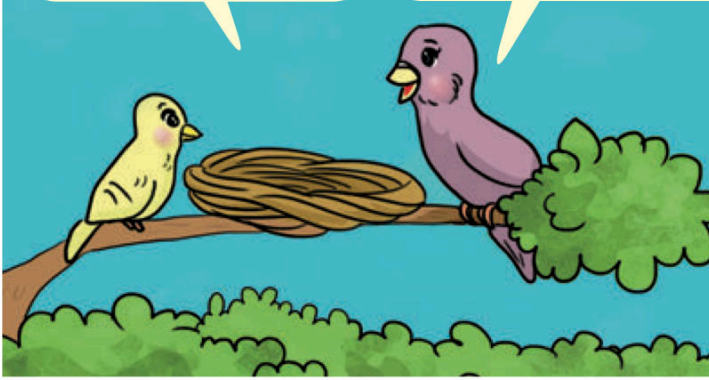


أَنَا سَقْسُقٌ، لَقَدْ طُفْتُ فِي أَرْجَاءِ الْغَابَةِ، وَلَمْ
أَجِدْ مَكَانًا أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ لِإِنَاءِ عُشِّي.
سَأَقِيمُهُ بِالْقُرْبِ مِنْ هَذَا الْجَذَعِ الْمَتِينِ.



لَا تَخَافِي يَا أُمِّي، أَنْظُرِي إِلَى
الْغَابَةِ مِنْ فَوْقِ هَذَا الْغُصْنِ
الْمُنْدَلِيِّ. إِنَّهُ مَنْظَرٌ رَائِعٌ.

أَلَا تَخْشَى عَلَى نَفْسِكَ مِنَ
السَّقُوطِ يَا شَقْسُقُ؟! قَدْ تَهَبَّتْ
الرِّيحُ أَوْ تَهْطُلُ الْأَمْطَارُ.



لَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِأَتَفَقَّدَ شَقْسُقَ
وَسَقْسُقَ، وَأَرَى مَاذَا فَعَلَا.



يَا إِلَهِي! سَتُسْقِطُ
الرِّيحُ عُشِّي.

فِي الْمَسَاءِ



لِأَنَّهُ مَكَانٌ آمِنٌ قَرِيبٌ
مِنْ جَذَعِ الشَّجَرَةِ، وَلَقَدْ
أَضَفْتُ إِلَيْهِ بَعْضَ الطِّينِ
لِتَرَابِطِ عَنَاصِرِهِ.



وَأَنْتَ يَا سَقْسُقُ، لِمَاذَا
اخْتَرْتَ هَذَا الْمَكَانَ
لِإِنَاءِ عُشِّكَ؟



حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا
أَخِي، لَقَدْ خِفْتُ عَلَيْكَ كَثِيرًا.



عُشِّي مَتِينٌ، وَمَكَانُهُ آمِنٌ.
أَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَخِي بِأَمَانٍ
فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْعَاصِفَةِ.



فِي الصَّبَاحِ

أَرْجُو أَنَّكَ قَدْ تَعَلَّمْتَ
كَيْفَ تَبْنِي عُشَّكَ فِي
الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ .



لَقَدْ أَسْقَطْتُ الرِّيحُ
عُشِّي الْبَارِحَةَ يَا أُمِّي،
وَبِتُّ لَيْلَتِي فِي ضِيَاةٍ
أَخِي سَقَسَقَ.

مَجَلَّةُ: (الشُّرْطِيُّ الصَّغِيرُ)
الْعَدَدُ الثَّلَاثُونَ - يناير ٢٠١٣ م
(بِتَصَرُّفِ)



هَلْ أَعْجَبَتْكُمَا الْحِكَايَةُ؟

نَعَمْ يَا جَدِّي،
وَفَهَمْنَا
مَعْزَاهَا أَيْضًا.



١ أعيد كتابة المشهدين الأول والثاني الواردين في الصفحة (٢٥) بطريقة الحوار الآتية:

— الجد:
— ماهر:
— سامر:
— الجد:
— ماهر وسامر:

٢ اقرأ الذي طلبته العصفورة الأم إلى فرخها الصغيرين بصوتٍ معبرٍ.

٣ أي الأخوين سارع في بناء عشه دون تفكير؟

_____ .

٤ بنى شقيقُ عشه فوق _____ ، وأقام سقسقُ عشه بـ (أكمل).

٥ — في الشريط المصور حكايتان:

• حكاية الجد والحفيدين.

• حكاية _____ (أكمل).

المستوى الثاني



١ أضع كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

- ♦ لقد أخذت مني الواجبات وقتًا وجهدًا وتبَّنا.
- ♦ لقد أخذت مني الواجبات وقتًا وجهدًا .
- ♦ وتطعمهما إلى أن اشتدَّ عودهما.
- ♦ وتطعمهما إلى أن .
- ♦ يجب أن تُعوِّلا على نفسيكما.
- ♦ يجب أن _____ على نفسيكما.
- ♦ سأبذل جهدي ليكون عُشِّي قويًا ومنيعًا.
- ♦ سأبذل جهدي ليكون عُشِّي قويًا و _____ .

٢ متى نستخدم العبارتين الآتيتين؟

• في لمح البصر: (أخير الصواب)

☐ النوم

☐ السرعة

☐ البطء

• حمدًا لله على سلامتك:

☐ الندم

☐ التحية

☐ التهنة

٣ أَنْظُرْ فِي الْمَشَاهِدِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الشَّخَصِيَّاتِ فِي الشَّرِيطِ الْمَصَوَّرِ:

أَرْقَامُ الْمَشَاهِدِ	١-٢-٣-١٨	مِنْ ٤-١٧
الشَّخَصِيَّاتُ	- الْجَدُّ	- الْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ
	_____	_____
	_____	_____

٤ أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ شَخَصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ الْأُولَى وَمَنْ يُشَبِّهُهَا مِنْ شَخَصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ الثَّانِيَةِ:

الْعُصْفُورَةُ	♦	ماهرٌ
شَقَشَقَ	♦	الجدُّ
سَقَسَقَ	♦	سامرٌ

٥ أَخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ شَخَصِيَّةِ كُلِّ مِنْ شَقَشَقَ وَسَقَسَقَ:

الْعُرُورُ - الدِّقَّةُ - التَّسْرُعُ - التَّرِيثُ - الثَّقَّةُ - حُسْنُ التَّخْطِيطِ - الاجْتِهَادُ -
الإهمالُ - التَّكاسُلُ - الْعَمَلُ دُونَ تَخْطِيطٍ

شَقَشَقَ	سَقَسَقَ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



١ أبحث في الشريط المصور عن التشابه بين سامر عندما أتم واجباته، وبين (شقق) حين بنى عشه.

٢ أكتشف الأخطاء الثلاثة التي وقع فيها (شقق) في بناء العش: (أكمل)

♦ أولاً: لم يحسن اختيار المكان .

♦ ثانياً: .

♦ ثالثاً: .

٣ لماذا نجح (سقق) في بناء عشه؟ (أكمل)

♦ أولاً: أحسن اختيار مكان العش .

♦ ثانياً: .

♦ ثالثاً: .

٤ ما الدرس الذي تعلمته من الحكاية؟

♦ .

♦ .

٥ اُكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تَبْدَأُ بِـ:

♦ لَا تَقْلُقْ يَا صَدِيقِي سَـ

المُسْتَوَى الرَّابِعُ



١ أُمَثِّلْ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِي مَشَاهِدَ الشَّرِيطِ الْمَصَوَّرِ.

٢ أَحِدِّدْ صِفَاتٍ لَا تُعْجِبُنِي فِي شَخْصِيَّتِي وَأَتَنَاقَشُ فِيهَا مَعَ مُعَلِّمِي أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لِتَوْجِيهِي إِلَى الْأَفْضَلِ.

أَوَّلًا:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

(الِاسْتِفْهَامُ وَالنِّدَاءُ وَالنَّفْيُ)

١ أَقْرَأُ الْحِوَارَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

نَعَمْ يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُوجَلُّ
وَاجِبَاتِي. أَنَهَيْتُهَا فِي خَمْسِ
دَقَائِقَ فَقَطْ. فَأَنَا أَسْرَعُ مِنْ سَامِرٍ
مَا رَأَيْتُكَ؟

مَعْذَرَةً يَا جَدِّي عَلَى تَأْخُرِي
فِي حُضُورِ مَجْلِسِكَ، فَأَنَا لَمْ
أَتَأَخَّرْ عَنْكَ إِلَّا لِأَنَّ الْوَاجِبَاتِ
أَخَذْتُ مِنِّي وَقْتًا وَجُهْدًا، وَأَنَا
جَاهِزٌ الْآنَ.

يَا سَامِرُ، وَيَا مَاهِرُ،
هَلْ أَنَهَيْتُمَا الْوَاجِبَاتِ؟



٢ أَقْسَمُ الْأَسَالِبِ اللُّغَوِيَّةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْحِوَارِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

النَّفْيُ	النِّدَاءُ	الِاسْتِفْهَامُ
لَمْ أَتَأَخَّرْ		هَلْ أَنَهَيْتُمَا الْوَاجِبَاتِ؟
	يَا جَدِّي	

٣ أَلْوَنُ أُسْلُوبِ (الِاسْتِفْهَامِ) بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأُسْلُوبِ (النَّفْيِ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَأُسْلُوبِ (النِّدَاءِ) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.



٤ أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ فِي الْفِقْرَةِ بِأَدَوَاتِ الْأُسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّنْدُوقِ: (الِاسْتِفْهَامِ، النَّدَاءِ، النَّفْيِ):

لِمَاذَا ~~مَا~~ لَا لَمْ مَا يَا أَيُّهَا

«مَرَّ رَجُلٌ بِآخَرَ يَحْفَرُ فِي الصَّحْرَاءِ، فَقَالَ لَهُ: .. **مَا** ... بِكَ _____ الرَّجُلُ؟
 وَ _____ تَحْفَرُ فِي الصَّحْرَاءِ؟ قَالَ: إِنِّي دَفَنْتُ فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ بَعْضًا مِنَ الْمَالِ،
 وَ _____ أَهْتَدِ إِلَى مَكَانِهِ. فَقَالَ لَهُ: كَانَ يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْهِ عَلَامَةً. قَالَ: قَدْ
 فَعَلْتُ. قَالَ: وَ _____ الْعَلَامَةُ؟ قَالَ: غَيْمَةٌ فِي السَّمَاءِ كَانَتْ تُظِلُّهَا، وَ _____
 أَرَى الْعَلَامَةَ الْآنَ.»

٥ أَعُودُ إِلَى دَرَسِ (أَيُّ الْعُشَيْنِ أَقْوَى؟)، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْأَسَالِيبَ الْآتِيَةَ:

التَّفْي	النَّدَاءُ	الِاسْتِفْهَامُ
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣

ثَانِيًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: التَّعْجُبُ وَالِاسْتِفْهَامُ):

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ عِلَامَةِ الْإِسْتِفْهَامِ «؟» وَخَطًّا أَسْفَلَ عِلَامَةِ التَّعْجُبِ «!»:

قَالَ الْجَدُّ ذَاتَ يَوْمٍ لِحَفِيدَيْهِ: هَلْ أَنْهَيْتُمَا الْوَأَجِبَاتِ؟
 أَجَابَ مَاهِرٌ: نَعَمْ يَا جَدِّي، أَنْهَيْتُهَا فِي خَمْسِ دَقَائِقَ فَقَطْ. مَا رَأَيْكَ؟
 قَالَ الْجَدُّ: مَا أَسْرَعَكَ! أَرْجُو أَنْ تَكُونَ قَدْ أَحْسَنْتَ أَدَاءَهَا. وَأَنْتَ يَا سَامِرُ؟
 رَدَّ سَامِرُ: وَأَنَا أَيْضًا أَنْهَيْتُهَا، لَكِنِّي أَخَذْتُ مِنِّي وَقْتًُا وَجُهِدًا وَتَتَبَّأ.
 ابْتَسَمَ الْجَدُّ قَائِلًا: يَا لَكَ مِنْ فِتْنَى نَجِيبٍ! مَا أَجْمَلَ أَنْ يُخَطِّطَ الْإِنْسَانُ جَيِّدًا!
 سَأَرُونِي لَكُمَا الْيَوْمَ حِكَايَةً. أَرْجُو أَنْ تَفْهَمَا مَغْزَاهَا يَا حَفِيدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْعِبَارَاتِ الْمُتَضَمِّنَةِ لِعَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (؟ / !) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ	الْعِبَارَاتُ
عَلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ.	— هَلْ أَنْهَيْتُمَا الْوَاجِبَاتِ ؟ — ؟ — ؟
عَلَامَةُ التَّعْجُّبِ.	— مَا أَسْرَعَكَ ! — ! — !

٣ أَرْسُمُ عَلَامَةَ الْإِسْتِفْهَامِ وَعَلَامَةَ التَّعْجُّبِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً:

- مَا أَلْطَفَ الْجَوَّ ()
- مَنْ خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ()
- يَا لِرَوْعَةِ الْمُنْظَرِ ()
- مَا أَكْرَمَكَ يَا اللَّهُ ()
- كَمْ شَهْرًا فِي السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ ()
- مَتَى يَبْدَأُ وَقْتُ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ()

٤ أَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتِي بِجُمَلٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَتَعَجُّبِيَّةٍ؛ مُوَظَّفًا الْأَلْفَاظَ الْوَارِدَةَ
فِي الْمُرَبَّعَاتِ:



!

?

السَّمَاء

!

?

الطُّيُور

!

?

ماء الْفَلَج

!

?

الزُّهُور

٥ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.



ثَانِثًا:

الْحَطُّ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ السِّينِ وَالشِّينِ، وَأَتَتَّبِعُ:

ش

س

س س س س س ش ش ش ش

س س س س س ش ش ش ش

ثَانِيًا: أَلَا حُظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَتَّبِعُ:

سألمة شجرة فانتعش الناس

سألمة شجرة فانتعش الناس

ثالثًا: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الناس سواسية كأَسنان المشط

الناس سواسية كأَسنان المشط

رابعًا:

أعبر

الشخصيات (١)

١ أعود إلى الشريط المصور (أي العُشَيْنِ أقوى؟)، ثم أصل بخط بين الشخصية

والعمل الذي قامت به.

الأعمال

- بنى عُشَّهُ بِسُرْعَةٍ
- بنى عُشًّا قَوِيًّا وَمَنِيعًا
- أَنْجَزَ وَاجِبَاتِهِ بِسُرْعَةٍ
- تُحِبُّ صِغَارَهَا
- رَوَى حِكَايَةً
- تَأَخَّرَ عَنِ الْمَجْلِسِ

الشخصيات

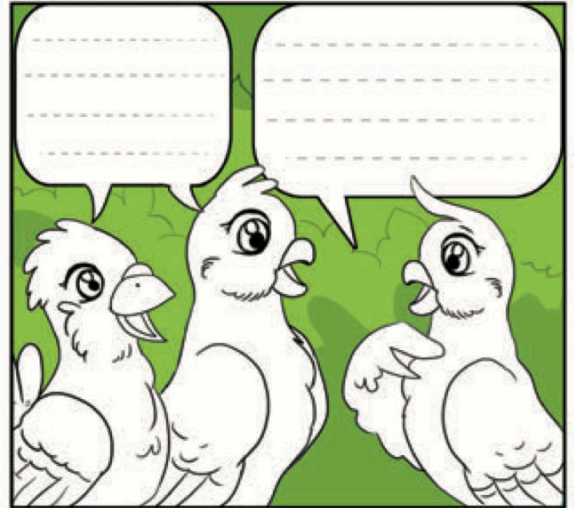
- الْجَدُّ
- مَاهِرٌ
- سَامِرٌ
- الْعُصْفُورَةُ
- سَقْسَقٌ
- شَقْشَقٌ

٢ قَرَّرَ شَقَشَقُ أَنْ يُعِيدَ بِنَاءَ عُشِّ مَتَيْنِ بَعْدَمَا أَفْسَدَتِ الْعَاصِفَةُ عُشَّهُ الْأَوَّلَ، فَسَاعَدَتْهُ
الْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ، وَأَخُوهُ سَقَسَقُ فِي عَمَلِهِ حَتَّى أَتَمَّهُ.

* أَمَلًا فُقَاعَاتِ الشَّرِيطِ الْمُصَوِّرِ بِالْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمْ مُسْتَعِينًا بِالْإِزْشَادَاتِ،
وَالْوَنَ الْمَشَاهِدَ بِأَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ.

شَقَشَقُ يَطْلُبُ رَأْيَ أَخِيهِ فِي الْمَكَانِ
الَّذِي اخْتَارَهُ لِبِنَاءِ الْعُشِّ الْجَدِيدِ،
وَسَقَسَقُ يُوَافِقُهُ الرَّأْيَ.

شَقَشَقُ يُخْبِرُ أُمَّهُ وَأَخَاهُ بِعَزْمِهِ بِنَاءَ عُشِّ
جَدِيدٍ. وَالْأُمُّ وَسَقَسَقُ يَقُولَانِ لَهُ عِبَارَاتٍ
مُشَجِّعَةً.

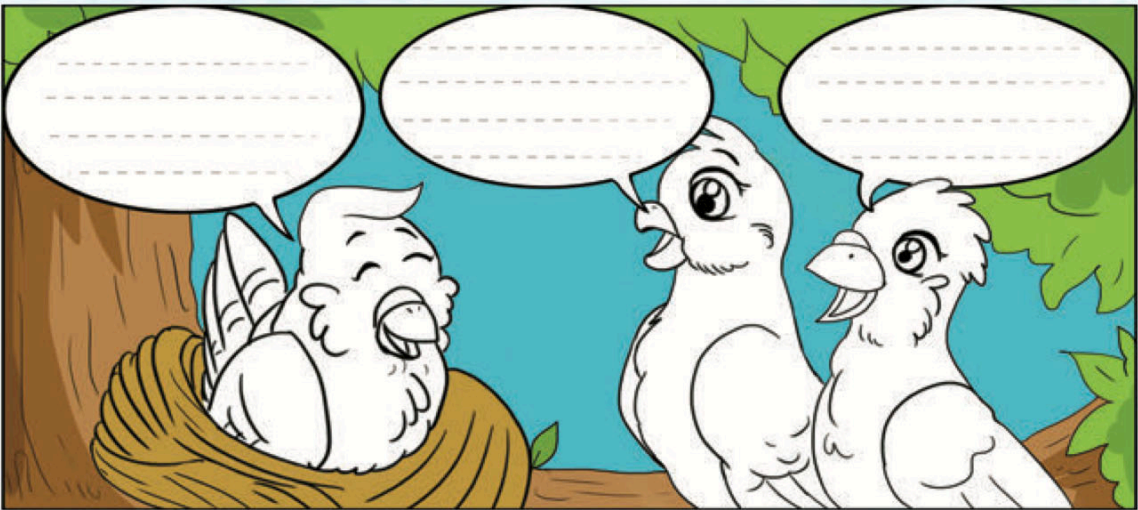


شَقَشَقُ يَطْلُبُ رَأْيَ أَخِيهِ فِي عُشِّهِ
الْجَدِيدِ، وَسَقَسَقُ يُبْدِي إِعْجَابَهُ بِهِ.

شَقَشَقُ يَطْلُبُ إِلَى أَخِيهِ أَنْ يُعْطِيَهُ غُصْنًا آخَرَ
لِيُكْمِلَ بِنَاءَ الْعُشِّ، وَسَقَسَقُ يَسْتَجِيبُ لَطَلْبِهِ.



الْأُمُّ وَسَقَسَقُ يُهْنِئَانِ شَقَشَقَ بِالْعُشِّ الْجَدِيدِ، وَشَقَشَقُ يَشْكُرُهُمَا عَلَى الْمُسَاعَدَةِ.





١- أَعْرِفْ بِقِصَّتِي مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوَانُ :

الْمُؤَلِّفُ :

دَارُ النِّشْرِ :

الرَّسَامُ :

الطَّبْعَةُ :



٢- رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ:

لَمْ تُعْجِبْنِي ()

أُعْجِبْتَنِي ()

.....

.....

.....

.....

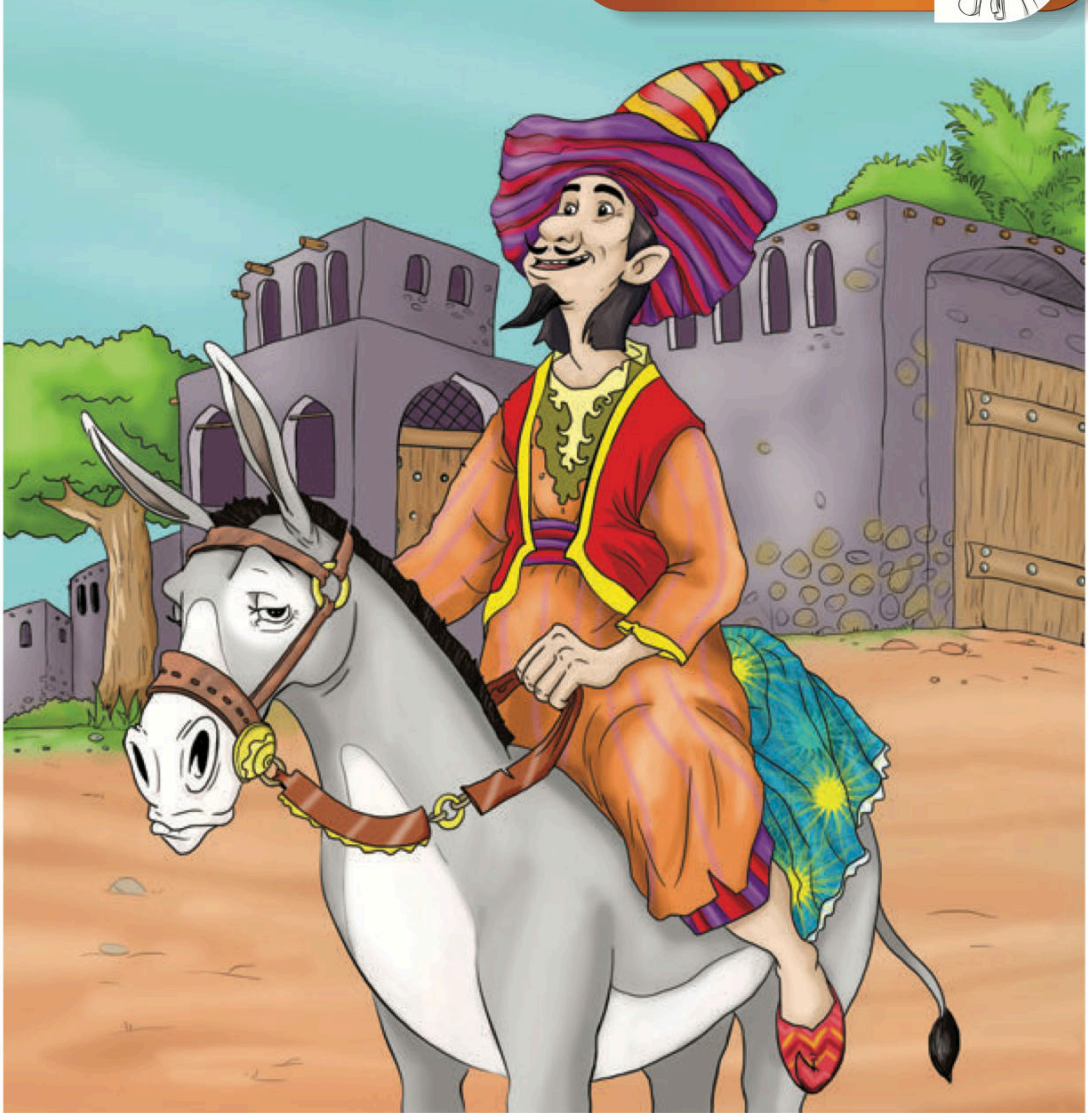
.....

.....

٣- أَنَا وَقِصَّتِي:

أَصَمُّ مُعْجَمًا صَغِيرًا مِنْ مُفْرَدَاتِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصَّوْرَةِ.
- ٢- أَذْكُرُ لِرُؤْمَلَائِي بَعْضَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُضْحِكَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.
- ٣- أَرُوي قِصَّةً مُضْحِكَةً ذَاتَ مَعْرَى لِرُؤْمَلَائِي.

أَتَصَفِّحُ



١ ماذا تَعْرِفُ عَنْ شَخْصِيَّةِ جُحَا الْمَذْكُورَةِ فِي الْعُنْوَانِ؟

٢ الدِّينَارُ هُوَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

مِحْفَظَةٌ.

رِسَالَةٌ.

عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ.

٣ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ. وَأَتَوَقَّعُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يَتَحَدَّثُ
إِلَيْهَا جُحَا.

٤ الْكِتَابُ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ: _____.

٥ دَارُ النَّشْرِ: _____.

جُحَا وَالْدِّينَارُ

خَرَجَ جُحَا، ذَاتَ صَبَاحٍ، إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِهِ لِيَزْرَعَهَا، فَأَصَابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا ضَلْبًا،
فَمَالَ عَلَيْهِ لِيرَاهُ، فَإِذَا هُوَ دِينَارٌ.

فَرِحَ جُحَا فَرَحًا شَدِيدًا، وَأَخَذَ يَجْلُو عَنِ الدِّينَارِ الصَّدَأَ، وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ
أَنَّهُ دِينَارٌ مُزَيَّفٌ. إِغْتَمَّ جُحَا بَعْدَ فَرَحٍ، وَهَمَّ أَنْ يَزِمِيَ الدِّينَارَ الْمُزَيَّفَ، لَكِنَّ نَفْسَهُ
زَيَّنَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْبَاعَةِ، وَيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَامًا شَهِيًا.



ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ، فَوَجَدَ رَجُلًا يَبِيعُ بَطَّةً كَبِيرَةً فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ، وَدَفَعَ لَهُ الدِّينَارَ الْمُزَيَّفَ، فَأَخَذَهُ الْبَائِعُ، وَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ وَمَضَى.

وَكَانَ بَائِعُ الْبُطِّ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَقِيقًا، فَذَهَبَ إِلَى بَائِعِ الدَّقِيقِ، وَقَالَ لَهُ: بِكُمْ تَبِيعَ لِي هَذَا الْكَيْسَ؟

فَقَالَ بَائِعُ الدَّقِيقِ: ثَمَنُهُ دِينَارٌ.

دَفَعَ بَائِعُ الْبُطِّ الدِّينَارَ الَّذِي أَخَذَهُ مِنْ جُحَا، وَذَهَبَ.

قَالَ بَائِعُ الدَّقِيقِ لِنَفْسِهِ: سَأَشْتَرِيَ إِبْرِيْقًا جَدِيدًا؛ لِأَصْنَعَ شَيْئًا لِي وَلِأَهْلِي. فَقَصَّدَ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ، وَاشْتَرَى مِنْهُ إِبْرِيْقًا جَدِيدًا لِعَمَلِ الشَّايِ، وَدَفَعَ لَهُ الدِّينَارَ، فَأَخَذَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ أَنَّهُ مُزَيَّفٌ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، أَرَادَ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْحَطَبِ لِأَهْلِ مَنْزِلِهِ، فَبَعَثَ إِلَى جُحَا لِيَأْتِيَهُ بِبَعْضِ الْحَطَبِ. وَلَمَّا حَضَرَ جُحَا، قَالَ لَهُ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ: كَمْ تُرِيدُ ثَمَنًا لِهَذَا الْحَطَبِ يَا جُحَا؟

فَقَالَ جُحَا: هَذَا حَطَبٌ كَثِيرٌ كَمَا تَرَى، وَقَدْ أَخَذَ مِنِّي عَمَلٌ يَوْمٍ كَامِلٍ، هُوَ لَكَ بِدِينَارٍ لَا تَزِيدُ وَلَا تَنْقُصُ. لَمْ يُنَازِعْهُ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ فِي الثَّمَنِ، وَمَدَّ يَدَهُ بِالدِّينَارِ إِلَى جُحَا. وَبَيْنَمَا كَانَ جُحَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى دَارِهِ، صَادَفَهُ بَائِعُ الْعِمَامَاتِ، فَأَرَادَ أَنْ يَشْتَرِيَ عِمَامَةً جَدِيدَةً. وَلَمَّا دَفَعَ الدِّينَارَ إِلَى بَائِعِ الْعِمَامَاتِ، اكْتَشَفَ الْبَائِعُ زَيْفَهُ، فَرَدَّهُ إِلَيْهِ قَائِلًا: هَذَا دِينَارٌ مُزَيَّفٌ يَا جُحَا!

نَظَرَ جُحَا إِلَى الدِّينَارِ جَدِيدًا فَعَرَفَ زَيْفَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْقَاضِي يَشْكُو بَائِعَ الْأَوْعِيَةِ.

حَضَرَ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ عِنْدَ الْقَاضِي، فَقَالَ أَنَّهُ اسْتَلَمَ الدِّينَارَ مِنْ بَائِعِ الدَّقِيقِ، وَلَمَّا حَضَرَ بَائِعُ الدَّقِيقِ عِنْدَ الْقَاضِي ذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ إِلَّا دِينَارًا وَاحِدًا أَخَذَهُ مِنْ بَائِعِ الْبُطِّ. وَجَاءَ بَائِعُ الْبُطِّ فَقَالَ أَنَّهُ أَخَذَ الدِّينَارَ مِنْ جُحَا نَفْسِهِ.



تَعَجَّبَ الْقَاضِي مِنَ النَّتِيجَةِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى جُحَا نَظْرَةً قَاسِيَةً، وَقَالَ: «مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ الدِّينَارُ؟!»
فَقَالَ جُحَا مُتَلَعِّمًا: «إِنِّي عَثَرْتُ عَلَيْهِ فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ».

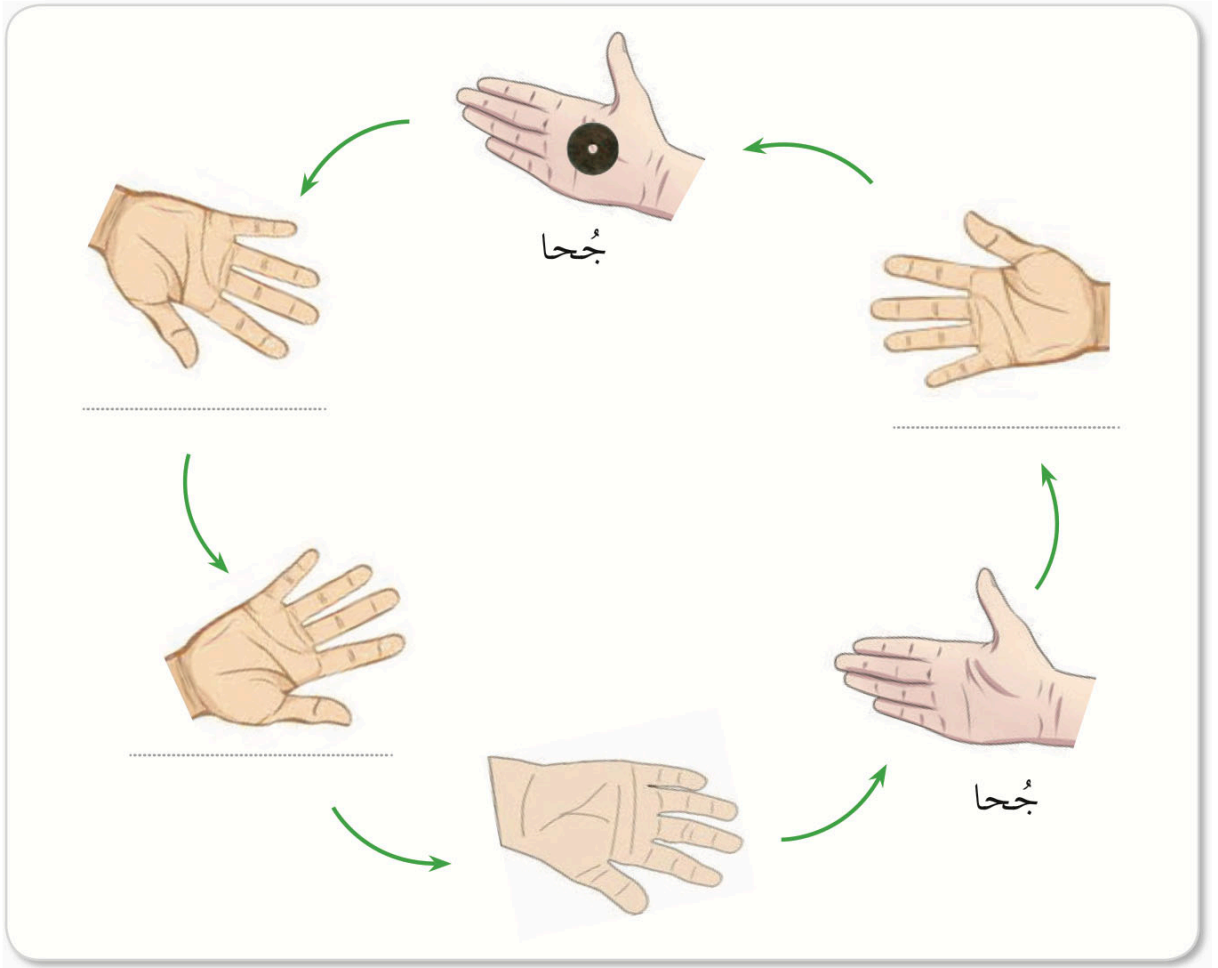
قَالَ الْقَاضِي: إِذَنْ هُوَ دِينَارُكَ يَا جُحَا؟ كَيْفَ تُبِيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغْشَى النَّاسَ يَا جُحَا، وَتَتَّهِمَ الْأَبْرِيَاءَ بِالْغِشِّ؟!
قَالَ جُحَا: حَقًّا، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، هُوَ دِينَارِي الَّذِي وَجَدْتُهُ. وَمَا أَصْدَقَ الْحِكْمَةَ الَّتِي تَقُولُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا»!

كتاب: نَوَادِرُ جُحَا لِلْأَطْفَالِ
الناشر: المؤسَّسة العَرَبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ



١ أذكر ما وجدته جحا في حديقته.

٢ مرّ الدينار المزيف في النادرة من شخصية إلى أخرى أعين الشخصيات التي مرّ الدينار بكفها:



٣ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ، وَعَدَدَ مَرَّاتِ ذِكْرِهَا فِي نَادِرَةِ (جُحَا وَالْدِّينَارُ) بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

الشَّخْصِيَّةُ	عَدَدُ مَرَّاتِ ذِكْرِهَا
_____	١٩
بَائِعُ الْبَطِّ	_____
_____	٥
بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ	_____
_____	٢
القاضي	_____

٤ أَقْرَأُ النَّادِرَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْبِضَاعَةَ الَّتِي اشْتَرَتْهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ بِالدِّينَارِ الْمُزَيَّفِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْبِضَاعَةُ
_____	بَطَّةٌ كَبِيرَةٌ
بَائِعُ الْبَطِّ	_____
_____	_____
بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ	_____
جُحَا (بَائِعُ الْحَطَبِ)	_____

٥ مَنِ الَّذِي اكْتَشَفَ زَيْفَ الدِّينَارِ؟

المُسْتَوَى الثَّانِي



١ أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

ب

أَرَادَ

حَزَنَ

مُتَرَدِّدًا فِي الْكَلَامِ

تَسْمَحُ

شَدِيدًا

يَمْسَحُ

أ

صُلْبًا

يَجْلُو

اِغْتَمَّ

هَمَّ

مُتَلَعِمًا

تُبِيحُ

٢ أَكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ) فَأَصَابَتْ فَأُسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

♦ فَأُسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

ب) لَمْ يُنَازِعْهُ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ فِي الثَّمَنِ.

♦ _____ بائعُ الأوعيةِ في الثمن.

ج) إِنِّي عَثَرْتُ عَلَيْهِ فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ.

♦ إِنِّي _____ فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ.

٣) أَكْمِلُ الْأَحْدَاثَ النَّاقِصَةَ فِي نَادِرَةِ "جُحَا وَالْدِّينَارُ":

♦ جُحَا يَعْثُرُ عَلَى دِينَارٍ مُزَيَّفٍ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهِ.

♦ جُحَا يَقَرُّرُ أَنْ يَخْدَعَ بِالْدِّينَارِ الْمُزَيَّفِ أَحَدَ الْبَاعَةِ.

♦ جُحَا يَشْتَرِي _____ .

♦ بائعُ البَطِّ _____ .

♦ يَشْتَرِي بِالْدِّينَارِ وَعَاءً. _____

♦ مِنْ جُحَا. _____

♦ _____

♦ بائعُ العِمَامَاتِ يَرُدُّ الدِّينَارَ إِلَى جُحَا لِأَنَّهُ مُزَيَّفٌ.

♦ جُحَا يَشْتَكِي _____ .

♦ الْقَاضِي يَبْحَثُ مَعَ الْبَاعَةِ أَمْرَ الدِّينَارِ الْمُزَيَّفِ.

♦ الْقَاضِي يَكْتَشِفُ أَنَّ _____ .

٤ أَتَأْمَلُ الْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْشِفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَسَبِّبَةَ فِي تِلْكَ الْأَحْدَاثِ.

جُحَا

بَائِعُ الدَّقِيقِ.

الْقَاضِي

٥ أَذْكُرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ النَّادِرَةِ.

المُسْتَوَى الثَّالِثُ



١ النَّصُّ السَّابِقُ:

أُنْشُودَةٌ

قِصَّةٌ

شِعْرٌ

٢ أَذْكُرُ مَوْقِفًا يُقَالُ فِيهِ الْمَثَلُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا».

٣ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

٤ أَحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي:

هَمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدِّينَارَ الْمُزَيَّفَ، لَكِنَّ نَفْسَهُ زَيَّنَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْبَاعَةِ.

هَمَّ: _____، لَكِنَّ: _____.

المُسْتَوَى الرَّابِعُ



١ أَبْدِي رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ (جُحَا).

٢ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ (جُحَا وَالدِّينَارُ)؟

٣ أذكر قصة طريفة قرأتها أو سمعتها أو شاهدتها وأسردها لزملائي.

الجملة الفعلية

النمط اللغوي

أولاً:

١ أقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

خَرَجَ جُحَا، ذات صباح، لِيَزْرَعَ حَديقَةً بَيْتِهِ، فَأَصَابَتْ فَأُسُهُ شَيْئًا صُلْبًا،
فَإِذَا هُوَ دِينَارٌ قَدِيمٌ، نَظَرَ جُحَا إِلَى الدِّينَارِ بِفَرَحٍ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّهُ
دِينَارٌ مُزَيَّفٌ، اعْتَمَ جُحَا لِدَلِكْ، وَهَمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدِّينَارَ الْمُزَيَّفَ... تَوَقَّفَ...
وَفَكَّرَ، وَزَيَّنَتْ نَفْسُهُ السَّيِّئَةَ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْبَاعَةِ فَيَشْتَرِيَ طَعَامًا شَهِيًّا.

أ) الجمل الملوّنة في الفقرة السابقة هي جمل:

«أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ»

فعلية

اسمية

ب) أحددُ ركني الجمل الفعلية الملوّنة في الفقرة بوضع خطٍّ أسفل (الفعل) ودائرةٍ
حول (الفاعل).

ج) أحاكي الجمل الفعلية، مُستعينًا بالصُّور:



أ - ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ.



ب - أَخَذَ الْبَائِعُ الدِّينَارَ.



ج - اشْتَرَى جُحَا إِبْرِيْقًا جَدِيْدًا.

٢ أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْمَدَةِ لِشَكْلٍ جَمَلًا فَعْلِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

الْمُجْتَهِدُ

الْجُنْدِيُّ

يَكْتُبُ

الْوَطَنَ الْغَالِي

الشَّاعِرُ

يُصَلِّي

فِي الْمَسْجِدِ

التِّلْمِيذُ

يَحْمِي

قَصِيْدَةً

الْمُسْلِمُونَ

يَنْجَحُ

٣ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ:

الْفَلَّاحُ

الطَّيْبَةُ

البَذْرَةَ

مِنَ التُّرْبَةِ

لَدِيدَةً

— يَغْرِسُ الْفَلَّاحُ —

— يَسْقِي — الْأَرْضَ.

— تُنْبِتُ الشَّجَرَةَ — ثَمَارًا —.

— تَخْرُجُ النَّبْتُ —.



١ أضع علامة التَّرقِيمِ الْمُناسِبَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

♦ رَفَعَ الْمُؤَذِّنُ الْأَذَانَ مُنَادِيًا () حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ. حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ ()

♦ رَمَى الْمُخَلَّفَاتِ مِنَ السَّيَّارَةِ عَلَى الطَّرِيقِ سُلُوكٌ مَذْمُومٌ ()

♦ مَنْ بَنَى قَلْعَةً نَزَوَى ()

♦ زُرْتُ الْيَوْمَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ () وَمُتَحَفًا أَثَرِيًّا.

♦ مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا الْيَوْمَ ()

♦ مَا أَجْمَلَ شَوَاطِي عُمَانَ ()

٢ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضِعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُناسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ «، / : . / ؟ / !» :

قَالَ جُحَا: حَقًّا، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، هُوَ دِينَارِي الَّذِي وَجَدْتُهُ.

ظَهَرَتْ مَلَامِحُ الْغَضَبِ عَلَى وَجْهِ الْقَاضِي وَقَالَ () مَا أَقْبَحَ الْغِشِّ () وَمَا أَسْوَأَ اتِّهَامِ الْأَبْرِيَاءِ ()

قَالَ جُحَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ () أَعْتَذِرُ مِنْكَ سَيِّدِي الْقَاضِي... لَكِنْ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ بِي الْآنَ ()

بَاغَتْهُ الْقَاضِي بِقَوْلِهِ () سَأَسْجُئُكَ يَا جُحَا () وَسَتُعْطِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ()

٣ أنشئ جُملاً مُفيدةً أوْظِفْ فيها عَلاماتِ التَّرْقيمِ الآتية:

٦

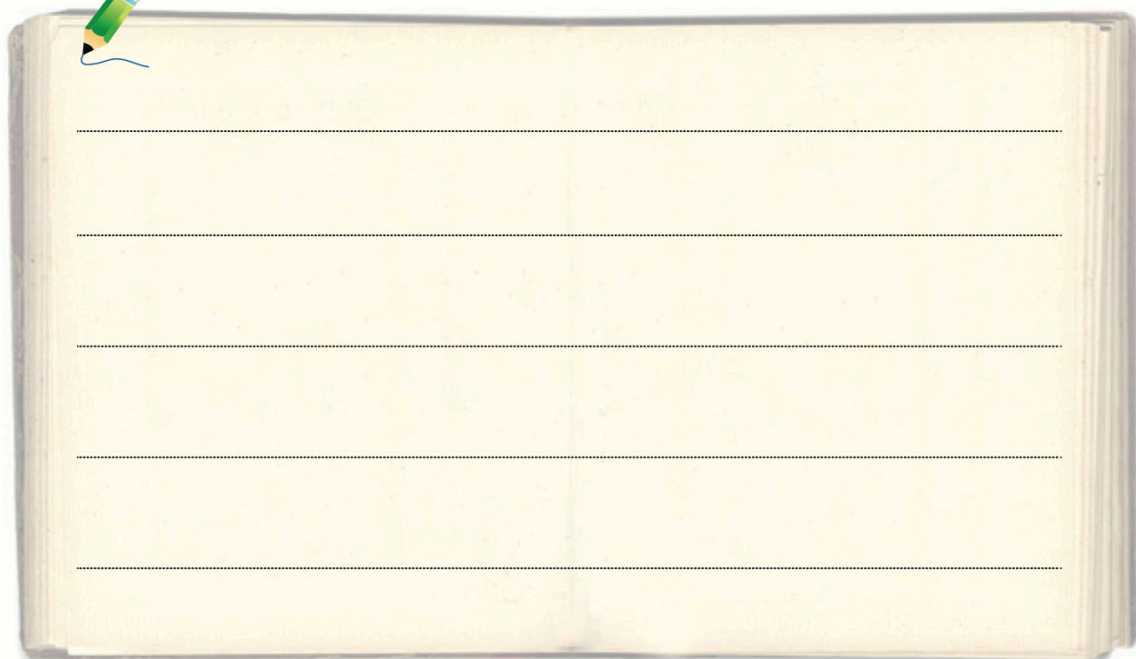
:

.

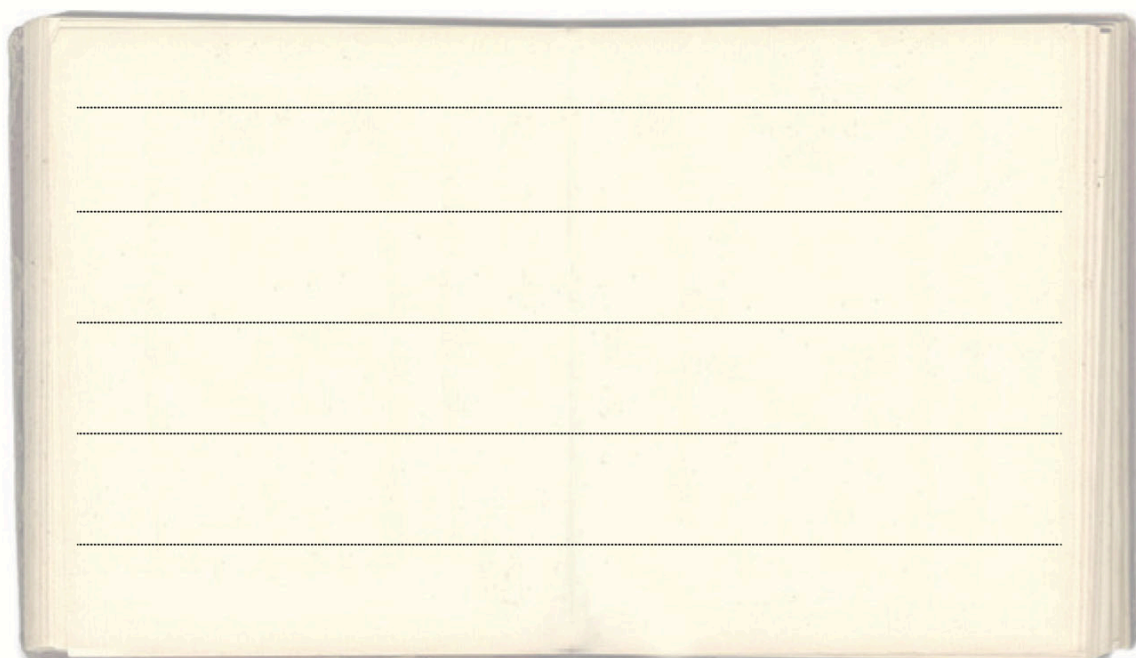
?

!

٥ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.





أولاً: أتملُّ أشكالَ حَرْفَيِ الفاءِ والقافِ وَأَتَّبِعُ:

ف ف ف ف ف

ثانياً: ألاحظُ الكَلِماتِ الآتيةَ وَأَتَّبِعُ:

فرح القاضي تعريف الدقيق

فرح القاضي تعريف الدقيق

ثالثاً: أَكْتُبُ الآيةَ الْقُرْآنيَّةَ بِخَطِّ النَّسخِ:

﴿ قل أعوذ برب الفلق ﴾

﴿ قل أعوذ برب الفلق ﴾

الشَّخَصِيَّاتُ (٢)

١ أَعُودُ إِلَى نَادِرَةِ (جُحَا وَالْدِّينَارُ)، ثُمَّ أَصَنِّفُ الشَّخَصِيَّاتِ الْآتِيَةَ إِلَى شَخَصِيَّاتٍ رَئِيسِيَّةٍ، وَشَخَصِيَّاتٍ ثَانَوِيَّةٍ:

(القاضي، بائع الدَّقِيقِ، جُحَا، بائع الأَوْعِيَّةِ، بائع البَطِّ، بائع العِمَامَاتِ)

الشَّخَصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ

الشَّخَصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ

٢ أَكْتُبْ قِصَّةً عَنْ جُحَا أَوْ أَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُضْحَكَةِ بِأُسْلُوبِي:

الْقِصَّةُ

إِرْشَادَاتُ

• الزَّمانُ وَالْمَكَانُ.

• الشَّخْصِيَّةُ الرَّأْسِيَّةُ

(جُحَا أَوْ شَخْصِيَّةٌ أُخْرَى

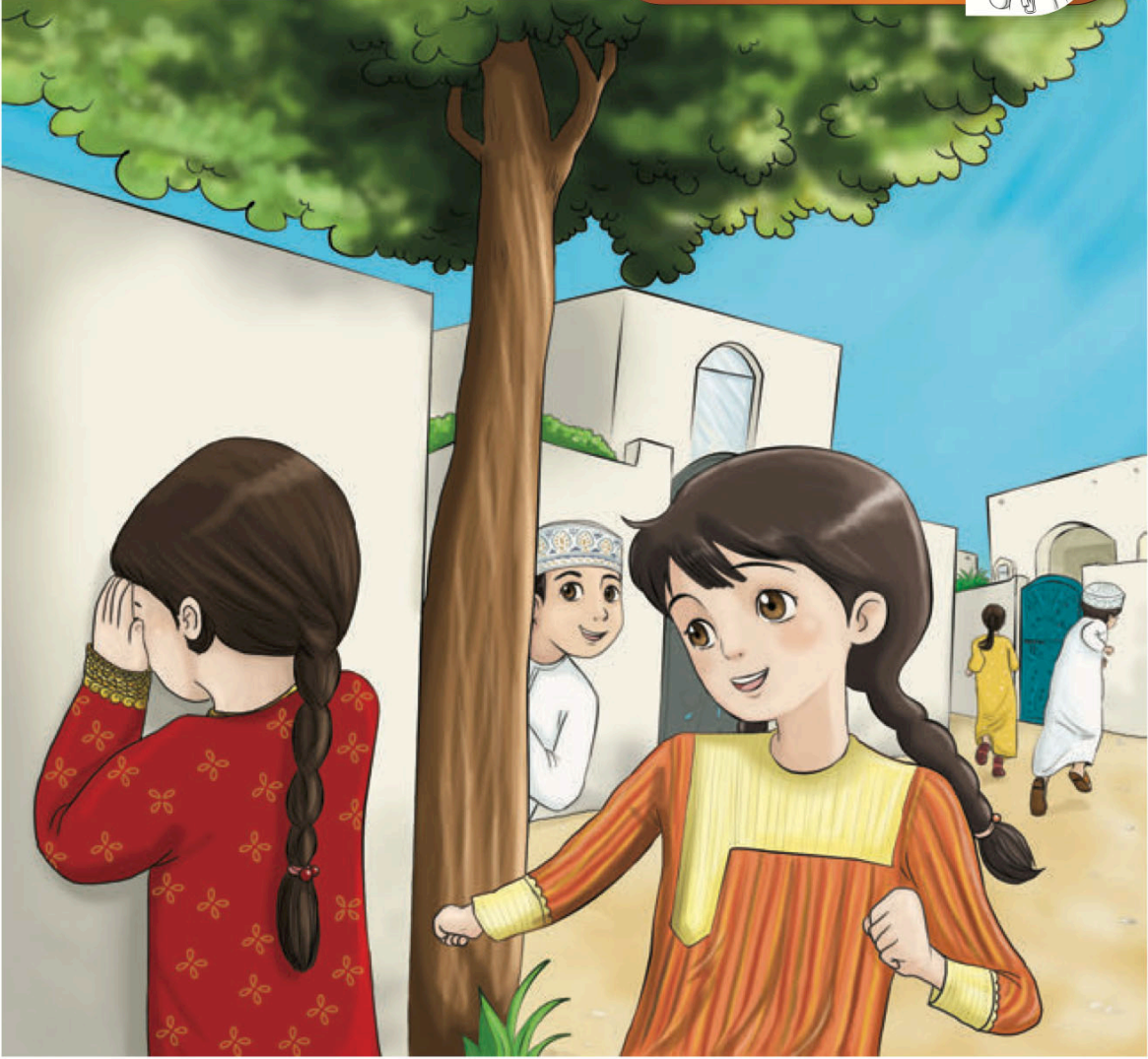
مُضْحَكَةٌ).

• أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ

الْمُضْحَكَةِ.

الْقِصَّةُ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَا اسْمُ هَذِهِ اللَّعْبَةِ، وَكَيْفَ تُلْعَبُ ؟
- ٣- أَرَوْي لِرُؤْمَانِي بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي عِشْتُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَنَا أَلْعَبُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ.

أَتَصَفِّحُ



١ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْمُتَحَدِّثَ فِي الْعُنْوَانِ.

٢ مَنِ الشَّخْصَتَانِ الظَّاهِرَتَانِ فِي الصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ؟

_____ ، _____

٣ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَاذَا يَقْصِدُ الطِّفْلُ بِإِشَارَةِ إِصْبَعِهِ إِلَى الْخَارِجِ.

٤ عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ النَّصُّ فِي رَأْيِكَ؟

٥ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ : _____ (أُكْمِلُ).



مُحَمَّدُ عَبْدِ السَّلَامِ عُثْمَانُ:

شَاعِرٌ سوريٌّ، لَدَيْهِ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَائِدِ
الْمُوجَّهَةِ إِلَى الْأَطْفَالِ،
مِثْلُ: (أَعْطِنِي الْآيَ،
طَائِرَةُ الْوَرَقِ، لِأَجْلِكَ
أُمِّي، تَعَالِ نُصَلِّي).



دَعِينِي أَلْعَبُ

غُلَامٌ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ
تَنَادَوْا جَمِيعًا إِلَى لُغْبَةٍ
فَأَخْنَى الْغُلَامُ عَلَى أُمِّهِ
دَعِينِي أَشَارِكُ رَبْعِي الْمُنَى
دَعِينِي فَإِنِّي حَفِظْتُ دُرُوسِي
فَقَالَتْ بِنْتِي أَخَافُ عَلَيْكَ
فَعِدْنِي بِنَهْجِ سُلُوكِ قَوِيمٍ
وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحُ اللِّسَانِ
وَنَافِسُ بَجْهَدٍ وَلَا تَعْتَدِ
وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلَا تَرْتَضِ
صِيَاخُ الرَّفَاقِ بُعِيدَ الضُّحَى
وَكُلُّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ
بِقَلْبٍ تَمَنَّى وَمَا صَرَّحَ
سَأَبْقَى قَرِيًّا وَلَنْ أَبْرَحَ
وَجَازَ لِمِثْلِي بِأَنْ يَمْرَحَ
وَحُبٌّ سِوَاكَ بِقَلْبِي انْمَحِ
حَذَارِ بُنَيٍّ وَكُنْ مَنْ صَحَا
وَمَزْحًا بِذِيئًا بِمَا يُسْتَحَى
فَحَقُّ لَغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ
شُعُورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

ديوان الشاعر / محمد عبد السلام عثمان

المستوى الأول:



١ أقرأ المقطع الأول الذي يتكوّن من البيّتين (١+٢)، ثم أجيب عما يأتي:

- أ الذي سمعه الغلام (أكمل).
- ب الوقت الذي سمع فيه (أكمل).
- ج الأمر الذي تنادى إليه الرفاق (أكمل).

٢ طلب الصبي إلى أمه أن يشارك رفاقه اللعب ووعدها بأنه سيكون:

(أختر الصواب)

نشطاً

قريباً

مطيعاً

٣ أقرأ المقطع الثاني، ثم أذكر السبب الذي أجاز للغلام اللعب حسب رأيه.

٤ أأكمل نصائح الأم لابنها قبل السماح له باللعب مع رفاقه:

◆ أنهج سلوكاً قوياً.

♦ لا تَمْزَحْ مُزَاحًا بَدِئًا.

♦ إِذَا فُزْتَ فَلَا تَجْرَحْ شُعُورَ خَصْمِكَ.

المُسْتَوَى الثَّانِي:



١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ المُعطاةِ فيما يأتي: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

أ «غَلَامٌ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ»، كَلِمَةُ (تَنَاهَى) تَعْنِي:

اِخْتَفَى

أَزْعَجَ

ابْتَعَدَ

وَصَلَ

ب «سَأَبْقَى قَرِيبًا وَلَنْ أَبْرَحَ» كَلِمَةُ (أَبْرَحَ) تَعْنِي:

أُغَادِرُ

أَلْعَبُ

أَجْلِسُ

أَبْقَى

ج «فَعِدْنِي بِنَهْجِ سُلُوكِ قَوْمٍ» كَلِمَةُ (نَهْجِ) تَعْنِي:

إِغْفَالِ

اِشْتِرَاكِ

ابْتِعَادِ

اتِّبَاعِ

د «وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلَا تَرْتَضِي»، كَلِمَةُ (هَبْ) تَعْنِي:

اِسْمَحْ

اِفْتِرَاضِ

اِمْنَعْ

أَعْطِ

٢ أَكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسَانِ.
- دَعِينِي أَشَارُكَ رَبْعِي الْمُنَى.
- وَمَزْحًا بَذِيئًا بِمَا يُسْتَحَى.

٣ أَكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- ♦ الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ: اجْتِمَاعُ الرَّفَاقِ لِلْعِب.
- ♦ الْمَقْطَعُ الثَّانِي:
- ♦ الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ:

٤ بَعْدَ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ. أَحَدِّدْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْغُلَامِ.

٥ أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ الْمَطْلُوبَ:

غُلَامٌ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ
صِيَاخُ الرَّفَاقِ بُعِيدَ الضُّحَى
تَنَادَوْا جَمِيعًا إِلَى لُغْبَةٍ
وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ

- ♦ أَرَسُّمُ نَجْمَةٍ (☆) عِنْدَ نِهَآيَةِ شَطْرِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.
- ♦ أَرَسُّمُ خَطَّيْنِ مَائِلَيْنِ (//) عِنْدَ نِهَآيَةِ كُلِّ بَيْتٍ شَعْرِيِّ.
- ♦ أَرَسُّمُ دَائِرَةٍ (○) حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ بَيْتٍ شَعْرِيِّ.

♦ **أُسَجِّلُ** ملاحظاتِي:

المُسْتَوَى الثالث:



دَعِينِي أَشَارِكُ رَبْعِي الْمُنَى ١
دَعِينِي فَإِنِّي حَفِظْتُ دُرُوسِي
سَأَبْقَى قَرِيبًا وَلَنْ أَبْرَحَ
وَجَازَ لِمِثْلِي بَأَنْ يَمْرَحَ
أَنْتَرُ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِأُسْلُوبِي:

٢ **أَحَدُّ** أَرْقَامِ الْآيَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- قَدْ تَفُوزُ الْيَوْمَ وَتَخْسِرُ غَدًا ().
- لَا أَسْتَهْزِئُ بِخَصْمِي حَالَةَ خَسَارَتِهِ ().

٣ **أَوْظَّفُ** التَّعْبِيرَ الْآتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- إِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسَانِ.
- إِيَّاكَ إِيَّاكَ

المُسْتَوَى الرَّابِعُ:



١ أَصِفْ شُعُورِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أَلْعَبُ وَأَلْهُو مَعَ رِفَاقِي أَوْ فِي الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَدَاءِ وَاجِبَاتِي.
- أَلْعَبُ وَأَلْهُو مَعَ رِفَاقِي أَوْ فِي الْمَنْزِلِ، وَلَمْ أُنْجِزْ وَاجِبَاتِي بَعْدُ.

٢ اخْتَارْ مِنْ بَيْنِ الْأَلْعَابِ الْآتِيَةِ اللَّعْبَةَ الَّتِي أَحِبُّهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ.

الْغَمِيضَةُ	شَدُّ الْحَبْلِ	الْكُرَةُ
الشَّطْرَنْجُ	تَرْكِيبُ الْمُكْعَبَاتِ وَالْأَشْكَالِ	لُعْبَةُ الْإِكْتِرُونِيَّةِ
حَلُّ الْأَلْغَاظِ	الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ	الدُّمَى وَالْمُجَسَّمَاتُ

أَوَّلًا:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

(مَرَاجَعَةٌ)

١ أَكْمِلُ الْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ :

نَجْتَهِدُ فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا، إِذْ يُسْرِعُ _____ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَتَّى
يَتَعَلَّمَ _____، وَالطَّيِّبُ _____ إِلَى عَمَلِهِ كَيْ
الْمَرَضَى، وَيَسْتَيْقِظُ _____ النَّشِيطُ كُلَّ صَبَاحٍ
لِيَزْرَعَ بُسْتَانَهُ.

٢ أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً، تَبْدَأُ بِاسْمِ إِشَارَةٍ:

الْعَظِيمُ

اللَّهُ

هَذَا

الْكُونُ

خَلَقَهُ

قِرَاءَتُهَا

جَدًّا

الْقِصَصُ

هَذِهِ

مُمْتَعَةٌ

هَاتَانِ

طَيِّبَتَا

الْجَمِيلَتَانِ

الْوَرْدَتَانِ

الرَّائِحَةُ

الْكُرَّةُ

الْفَتْيَةُ

بِحِمَاسٍ

هَؤُلَاءِ

يَلْعَبُونَ

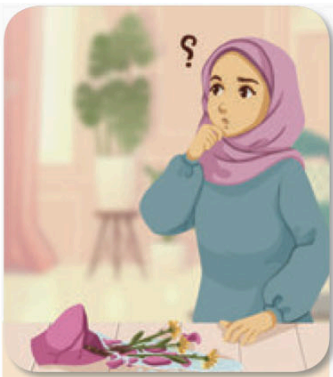
٣ أكْمَلِ الفراغات في الفقرة الآتية بوضع الضمير المناسب:

أَنْتُمْ هُوَ هِيَ ~~أَنَا~~ نَحْنُ أَنْتُمْ

أنا .. الفراشة، وسأروي لكم اليوم حكايتي. _____ مَعَشَرَ
الفراشات نَعَشَقُ الأزهارَ والورودَ، فَنَمْتَصُّ عَذْبَ الرَّحِيقِ مِنْهَا، وَنَحْيَا
في هَنا. لَكِنْ ذاتَ يَوْمٍ صَحَوْنَا لِنَجِدَ ما حَوْلَنَا تَغَيَّرَ، فَها _____ المَاءُ
قَدْ تَعَكَّرَ، وَالْجَوْ قَدْ تَكَدَّرَ، وَها _____ الأشجارُ قَدْ دُمِّرَتْ، فَ
الْبَشَرُ أَلْحَقْتُمُ الضَّرَرَ بِيئَتِنَا. لِذا أَلْتَمِسُ مِنْكُمْ _____ أَيُّها الأَطْفَالُ،
أَنْ تُعِيدُوا لِلْحَيَاةِ ثَوْبَ الْجَمالِ.

٤ أَتأملُ الصُّورَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْها بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، مُوظِّفاً أُسْلُوبَ: التَّعَجُّبِ، النَّهْيِ،

الِاسْتِفْهامِ:



٥ أضع خطًا تحت الأُسلوبِ الواردِ في الأمثلة، ثم أحدد نوعه:

الأُسلوبُ	المِثالُ
نداءٌ أمرٌ نفيٌ	قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّهُ لِنَفْسِهِ ».
نداءٌ أمرٌ نفيٌ	﴿يَمُوسَىٰ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ (القصص، ٣٠)
نداءٌ أمرٌ نفيٌ	قالَ الْمُهَلَّبُ لَوْلَدِهِ: تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ وَالشُّنَنَ وَتَأَدَّبْ بِأَدَبِ الصَّالِحِينَ.

ثانيًا : التَّمَطُّ الإِمْلَائِيُّ (مُرَاجَعَةٌ) :

١ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (دَعِينِي أَلْعَبُ) :

_____	هَمْزَةٌ قَطْعٍ
_____	هَمْزَةٌ وَصْلٍ
_____	نَوْنًا سَاكِنَةً
_____	تَنْوِينًا

٢ أَكْتُبْ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةٍ وَصْلِ:

— النِّدَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ: .

— الْمَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ: .

— مَلِكُ الْغَابَةِ: .

— أَقُولُ لِمَنْ يَغْبُرُ الشَّارِعَ: .

— نَبِيُّ حَطَمَ أَصْنَامَ قَوْمِهِ، وَلَقَّبَهُ خَلِيلُ اللَّهِ: .

— رَقْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الرَّقْمِ وَاحِدٍ: .

٣ أَضِعْ نَوْنًا سَاكِنةً أَوْ تَنْوِينًا فِي الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

— لَ أَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ.

— تَحَرَّكَ الْقِطَارُ مُسْرِعًا .

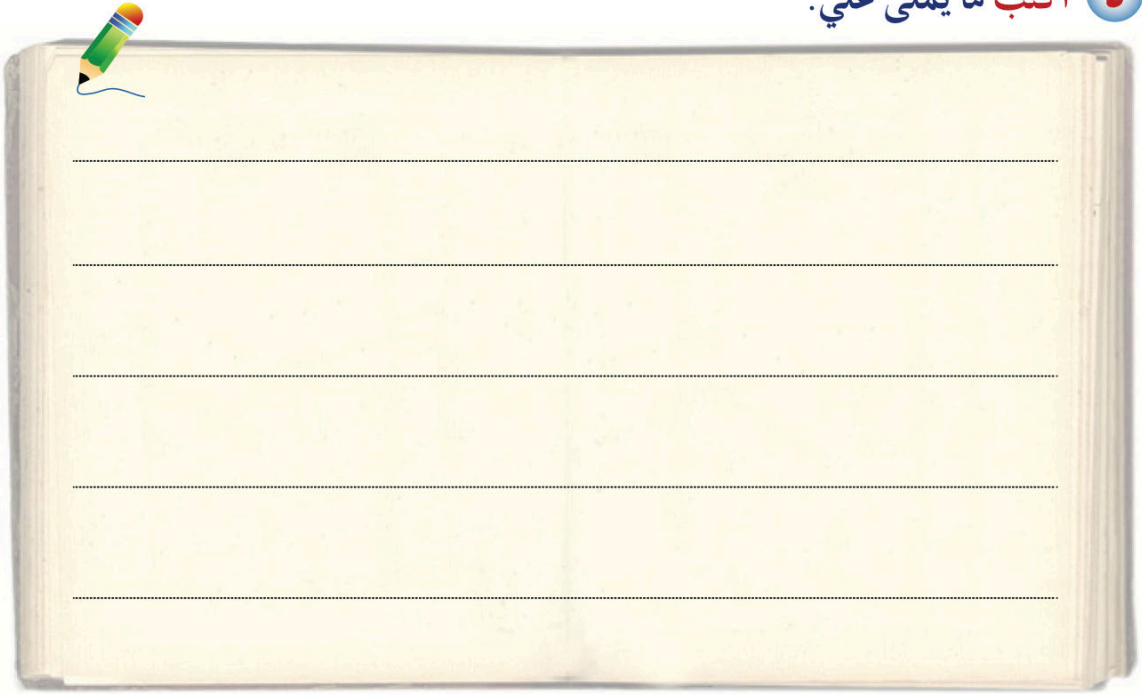
— إِمَامَةُ الْأَذَى عَ — الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

— رَسَمْتُ سَلْمَى عُصْفُورَ — جَمِيلًا.

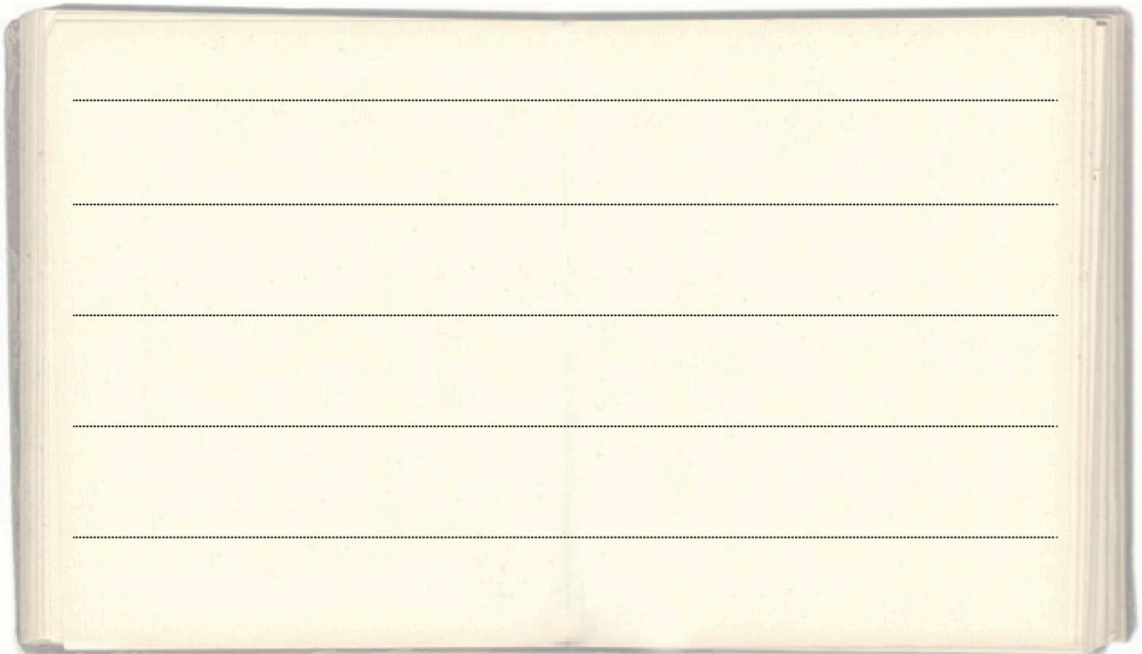
٤ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ فِيهَا وَوَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ
بَيْنَ الْأَقْوَاسِ (، / : . / ! / ؟) :

نَصَحَ الْأَبُ ابْنَهُ قَائِلًا () يَا بُنَيَّ، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا
بَيْنَ النَّاسِ () اسْتَعِ بِاللَّهِ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ () وَأُمِرْ بِالْمَعْرُوفِ
() وَأَعْفُ عَنِ الظَّالِمِينَ. فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَتَزَيَّنَ الْإِنْسَانُ بِالْخُلُقِ
الْحَسَنِ () .

٥ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.





– أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

٥. وَنَافَسْ بِجَهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ فَحَقِّ لغيرك أَنْ يَنْجَحَ

٤

٣

٢

١. وَنَافَسْ بِجَهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ فَحَقِّ لغيرك أَنْ يَنْجَحَ

الشَّخْصِيَّاتُ

١ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَحَدِّثَةَ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

دَعِنِي أَشَارِكُ رَبْعِي الْمُنَى سَأَبْقَى قَرِيْبًا وَلَنْ أَبْرَحَ

وَنَافِسُ بِجَهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ فَحَقُّ لِعَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

٢ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ الشُّعْرِيَّةِ "دَعِنِي أَلْعَبُ" بِأُسْلُوبِي، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ نِهَآيَةً مُنَاسِبَةً لَهَا:

الْقِصَّةُ بِأُسْلُوبِي

الْقِصَّةُ الشُّعْرِيَّةُ

دَعِنِي أَلْعَبُ

• الْبَدَآيَةُ:

ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ.....

(اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ) بُعِيدَ الضُّحَى جَالِسًا قُرْبَ نَافِذَةٍ
 عُرِفَتْهُ، إِذْ بِهِ يَسْمَعُ صَوْتَ رِفَاقِهِ يُنَادُوْنَهُ لِلْعَبِ
 مَعَهُمْ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَتَحَدَّى الْآخَرَ بِأَنَّ النَّصْرَ سَيَكُونُ
 مِنْ نَصِيْبِهِ.

غُلَامٌ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ
 صِيَاحَ الرِّفَاقِ بُعِيدِ الضُّحَى
 تَنَادَوْا جَمِيعًا إِلَى لُعْبَةٍ
 وَكُلُّ تَحَدَّى بِأَنَّ يَرْبَحَ

الْقِصَّةُ بِأُسْلُوبِي

لَمْ يُجِبْ () ، بَلِ اتَّجَهَ نَحْوَ أُمِّهِ
وَكُلُّهُ أَمَلٌ فِي أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِاللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِهِ ،
فَقَالَ لَهَا :

الْقِصَّةُ الشَّعْرِيَّةُ

● الْوَسْطُ :

فَأَخْنَى الْغُلَامُ عَلَى أُمِّهِ
بِقَلْبٍ تَمَنَّى وَمَا صَرَّحَ
دَعَيْنِي أَشَارِكُ رَبْعِي الْمُنَى
سَأَبْقَى قَرِيًّا وَلَنْ أَبْرَحَ
دَعَيْنِي فَإِنِّي حَفِظْتُ دُرُوسِي
وَجَازَ لِمِثْلِي بِأَنْ يَمْرَحَ
فَقَالَتْ بُنَيَّ أَخَافُ عَلَيْكَ
وَحُبُّ سِوَاكَ بِقَلْبِي انْمَحَى
فَعِدْنِي بِنَهْجِ سُلُوكِ قَوِيمٍ
حَذَارِ بُنَيَّ وَكُنْ مَنْ صَحَا

الْقِصَّةُ بِأُسْلُوبِي

قَبَّلَ () يَدَهَا، وَوَعَدَهَا

الْقِصَّةُ الشَّعْرِيَّةُ

وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسَانِ

وَمَزْحًا بَذِيئًا بِمَا يُسْتَحَى

وَنَافِسَ بِجَهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ

فَحَقُّ لَغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلَا تَرْتَضِ

شُعُورًا لِحَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

● النِّهَايَةُ :

– تَحْيَلُ نِهَآيَةً مُنَاسِبَةً

لِلْقِصَّةِ الشَّعْرِيَّةِ

بِأُسْلُوبِكَ.

أُنشِدْ وَأَحْمِضْ



لُغَزٌ شِعْرِي

غِرَاسُنَا فِينَا اَزْدَهَرُ أَوْرَاقُهُ شِبْهُ الْإِبْرِ
ثِمَارُهُ جَدَائِلُ وَقَدْ تَدَلَّتْ كَالدُّرَرِ
ثُمَّ يَصِيرُ أَصْفَرًا أَوْ أَحْمَرًا يَسْبِي النَّظْرَ
وَالطَّعْمُ حُلُورَائِعُ يُحِبُّهُ بَنُو الْبَشَرِ

الشاعر: أحمد الخاني

(ديوان: لحن البراءة)

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ ما حلُّ اللُّغز؟

ب كلمة (الْإِبْر) جمعُ مفردُها .

ج ما الثَّمَارُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟

٢ أنشد النشيد بصوت جميل .

٣ أرَدُّ البيت الذي ذَكَرْتَ فِيهِ أَلْوَانُ الثَّمَارِ.

٤ أَحْفَظْ الْأَبْيَاتَ غَيْبًا.



بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفْ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوَانُ :

الْمُؤَلِّفُ :

دَارُ النِّشْرِ :

الرَّسَّامُ :

الطَّبْعَةُ :

٢- رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ :

لَمْ تُعْجِبْنِي ()

أَعْجَبْتَنِي ()

.....

.....

.....

.....

.....

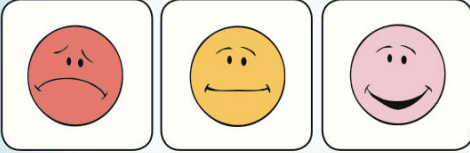
.....

٣- أَعَدُّ شَخْصِيَّاتِ قِصَّتِي، ثُمَّ أَصِفُ كُلَّ مِنْهَا بِجُمْلَةٍ.

أَقِيْمْ أَدَائِي



• أَلَوْنُ الْمَرْبَعِ الَّذِي يُنَاسِبُنِي:



تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعَاتِ الدَّرُوسِ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي فِي أَثْنَاءِ الدَّرُوسِ.

قَرَأْتُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهِيرٍ.

اسْتَفَدْتُ مِنَ الدَّرُوسِ فِي كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ وَفِقَرَاتٍ.

حَفِظْتُ نَشِيدَ «لُغْزُ شَعْرِي» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلَائِي.

طَالَعْتُ قِصَصًا شَائِقَةً وَمُفِيدَةً.

مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَسْتَغِلَّ إِجَازَاتِي الصَّيْفِيَّةَ فِي مُطَالَعَةِ بَعْضِ الْقِصَصِ.

الحمد لله

